

ARRIBA Y ABAJO. Un recorrido artístico y social por la casa de campo inglesa



Wollaton Hall, Nottingham, Reino Unido

30 DE SEPTIEMBRE - 28 DE OCTUBRE DE 2025
18:00 - 19:30 H
CURSO *ONLINE*

A través de series y películas, la casa de campo inglesa se ha convertido en un icono de la cultura popular. No obstante, ¿cómo surgió a partir del castillo medieval? ¿Qué supuso la aparición de la *withdrawing room*? ¿Cuáles eran las estancias del señor y cuáles las de la señora? ¿Cómo se organizaba el ala del servicio?

En este curso, organizado por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, hablaremos de sus orígenes, su transformación en grandes palacios barrocos en medio de importantes fincas agrícolas, así como de exuberantes edificios neomedievales aparecidos en el siglo XIX.

También trataremos sobre los distintos espacios, entendiendo cómo la función condicionó la distribución y la decoración de las estancias; todo ello en pro del confort y la representatividad en el "arriba", y de la eficiencia en el "abajo".

Por último, explicaremos cómo entre derribos, ruinas, cambios sociales y campañas de preservación, la casa de campo inglesa ha sobrevivido hasta nuestros días.

Programa

30 DE SEPTIEMBRE. **Del castillo al palacio (siglo XII al XVII).** Reflexiones iniciales: la casa de campo, ¿una particularidad inglesa? Elementos básicos del castillo medieval. El tránsito hacia la mansión tudor y jacobea, nuevos espacios. El triunfo de las grandes residencias barrocas.

- 7 DE OCTUBRE. **Del palacio a la casa de campo (siglo XVIII al XIX).** Del auge del palladianismo al triunfo del neoclasicismo. El nacimiento del jardín inglés. El efímero éxito del rococó y la *chinoiserie*. El redescubrimiento del pasado medieval. Las grandes mansiones del XIX: los estilos medievalizante, neoisabelino e italianizante.
- 14 DE OCTUBRE. **El “arriba”.** Contexto social y tipos de propietarios. Del *state apartment* a los salones de recepción. El *great hall* y la biblioteca. El comedor. El despacho del señor y la *morning room* de la señora. Espacios complementarios: el *winter garden*, el salón de fumar, el billar, etc. Los dormitorios y los baños. El ala del propietario.
- 21 DE OCTUBRE. **El “abajo”.** El servicio: características y organización. La cocina y las salas anexas. El comedor y la sala del servicio. Los dormitorios. Los establos y los garajes.
- 28 DE OCTUBRE. **Muerte y pervivencia de la casa de campo (siglo XX al XXI).** Nuevas modas para un nuevo siglo: entre el Arts and Crafts y el *cottage*. Los cambios sociales y la muerte de un estilo de vida. La preservación y la musealización de la casa de campo, la importancia del National Trust. Las casas de campo y el cine.

Profesor

ENRIC-EDUARD GIMÉNEZ SANLLEHÍ. Graduado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona. Magíster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico por la Universidad Complutense de Madrid, realizando las prácticas en el Departamento de Inmuebles y Medio Natural del Patrimonio Nacional. Especialista en arquitectura y decoración, se ha dedicado, paralelamente, a la difusión del patrimonio histórico-artístico a través de las redes sociales, destacando sus cuentas de Instagram “Enric-Eduard Giménez” y “Patrimonio de la Corona”. Actualmente investiga la testamentaría y los bienes artísticos del rey Fernando VII en el marco del proyecto "Poder, Patrimonio y Cultura en España desde la Ilustración a la Restauración" de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Desde junio de 2024 ejerce como guía del Patrimonio Nacional en el Palacio Real de Madrid. En otoño de ese mismo año impartió para esta Asociación el curso “Los Borbones en sus palacios. Decoración, vida, arquitectura”.

Plataforma y acceso

Las clases se celebrarán en modalidad *online* a través de la plataforma Zoom. Previamente al inicio del curso se facilitará el enlace de conexión.

Las sesiones se grabarán y podrán verse durante los días siguientes a su impartición.

Certificado

El alumno obtendrá un certificado de asistencia expedido por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas.

Coste de matrícula

- Público general: 55€
- Amigos del MNAD, miembros de la Fundación Casas Históricas y Singulares, antiguos alumnos de cursos *online* organizados por la Asociación de Amigos del MNAD, estudiantes universitarios y desempleados*: 50€

Condiciones de inscripción

El plazo estará abierto **hasta el 26 de septiembre**.

Deberá mandarse un correo electrónico a la Asociación de Amigos del MNAD (**amigosmnad@hotmail.com**) indicando nombre y apellidos del alumno. Se adjuntará el comprobante de pago de matrícula, que previamente se habrá abonado en la cuenta bancaria de la Asociación de Amigos del MNAD (Bankinter IBAN ES52 0128 0062 4101 0002 8445), y, si corresponde, escaneo del documento que acredite poder beneficiarse de tarifa reducida.

*Los Amigos del MNAD y los miembros de la Fundación Casas Históricas y Singulares deberán facilitar su número de asociado.

Los antiguos alumnos de cursos *online* organizados por la Asociación de Amigos del MNAD deberán especificar esta condición.

Los estudiantes universitarios y los desempleados justificarán su situación enviando copia del resguardo de matrícula del curso 2025-2026 o del documento de demanda de empleo debidamente sellado.