

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE ARTES
DECORATIVAS**

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2018

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas presenta la siguiente memoria justificativa de sus actividades del año 2018:

1. ACTIVIDADES

Durante el ejercicio 2018, la Asociación de Amigos ha organizado, con carácter mensual, distintas visitas a la colección permanente del Museo Nacional de Artes Decorativas, así como a otras instituciones y exposiciones temporales relacionadas con las artes decorativas y el diseño.

- Ciclo: *Conociendo el MNAD...*

El MNAD tiene expuesto un reducido porcentaje de sus fondos, por lo que a través de esta actividad la Asociación de Amigos pretende acercar a los asociados piezas que están guardadas en almacenes, por falta de espacio o por motivos de conservación, facilitando el conocimiento y la difusión de las colecciones. Distintos especialistas y profesionales del MNAD fueron los encargados de mostrarlas a puerta cerrada:

Exposición “Manolo Blahník. El arte del zapato”

21 de febrero

Guiados por Mrs. Smith

Asistentes: 23; Voluntarios: 2

Exposición “Nacimientos, 1940-1980: La tradición renovada”

13 de diciembre

Guiados por M^a Dolores Vila Tejero

Asistentes: 16; Voluntarios: 3

- Ciclo: *Los Amigos visitan...*

A través de esta actividad se ofrece a los socios la posibilidad de conocer museos y colecciones de artes decorativas y diseño, o exposiciones temporales relacionadas con este tema, acompañados de un especialista o del responsable/comisario de la misma, con el objetivo de disfrutar de una visita cuidada y en profundidad. Con esta iniciativa, abierta también a otros públicos, se pretende ampliar el conocimiento y la afición por las artes decorativas y el diseño:

Subastas Ansorena

22 de enero

Guiados por Paloma Díaz de Aguilar Rois

Asistentes: 13; Voluntarios: 1

Exposición “Cisneros: Arquetipo de virtudes. Espejo de prelados”

Catedral de Toledo, 26 de enero

Guiados por Rafael García Serrano

Asistentes: 7; Voluntarios: 2

Exposición “Poetas del cuerpo. La danza de la Edad de Plata”

Residencia de Estudiantes, 13 de febrero

Guiados por Donato Alfaro

Asistentes: 5; Voluntarios: 1

Exposición “La bailarina del futuro. De Isadora Duncan a Joséphine Baker”

Espacio Fundación Telefónica, 29 de mayo

Guiados por un especialista del equipo de educación del Espacio Fundación Telefónica

Asistentes: 11; Voluntarios: 1

Exposición “Jugando entre dos siglos: la cultura del ocio entre el s. XIX y el s. XX”

Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, 7 de junio

Guiados por M^a Dolores Vila Tejero, Victoria Ramírez Ruiz y Abraham Rubio Celada

Asistentes: 12; Voluntarios: 3

La Chacona del cantante y coleccionista Ismael

26 de septiembre

Guiados por Donato Alfaro

Asistentes: 6; Voluntarios: 1

Exposición “Poética caligráfica”

Galería El Foro, 20 de noviembre

Guiados por Carmen Tena

Asistentes: 4; Voluntarios: 2

Exposición “La fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan van Eyck”

Museo del Prado, 27 de noviembre

Guiados por Manuel Parada López de Corselas

Asistentes: 18; Voluntarios: 2

- Ciclo *Encuentros con...*

Esta actividad pretende servir de foro de debate para cuestiones relacionadas con la investigación, el coleccionismo y la difusión de las artes decorativas y el diseño, contribuyendo con ello a un conocimiento riguroso y profundo acerca de estas disciplinas y en relación con nuestros objetivos. Durante 2018 se celebraron los siguientes:

Manuel Parada López de Corselas (CSIC), con motivo de la **presentación de su libro *El viaje de Jan van Eyck de Flandes a Granada (1428-1429)***.

Intervinieron en el acto Laura Rodríguez Peinado (profesora titular del Departamento de Historia del Arte, UCM) y María Villalba Salvador (secretaria de la Asociación de Amigos del MNAD).

Museo Nacional de Artes Decorativas, 29 de octubre

Asistentes: 25; Voluntarios: 3

- Conferencias:

“La educación y la actividad artística de la mujer en el siglo XIX. Gloria Melgar, pintora y ceramista (1859-1938)”

Virginia Seguí Collar

Museo Nacional de Artes Decorativas, 7 de marzo

Asistentes: 35; Voluntarios: 2

“Jugando entre dos siglos: la cultura del ocio entre el s. XIX y el s. XX”

Victoria Ramírez Ruiz, M^a Dolores Vila Tejero y Abraham Rubio Celada

Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, 5 de abril

Asistentes: 23; Voluntarios: 2

“La baraja de un genio: Picasso”

Ana Monereo

Centro Riojano de Madrid, 25 de abril

Asistentes: 47; Voluntarios: 4

- Presentación de libros:

Monográfico sobre artes decorativas en España en el siglo XVIII, incluido en el último número de la revista *Cuadernos dieciochistas*, editada por la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII. El monográfico fue coordinado desde la Asociación de Amigos.

Intervinieron en el acto, celebrado el 17 de diciembre, Victoria Ramírez Ruiz (Presidente de la Asociación de Amigos del MNAD), Joaquín Álvarez Barrientos (Director de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII) y Mercedes Simal López (Tesorera de la Asociación de Amigos del MNAD y coordinadora del monográfico).

Asistentes: 52; Voluntarios: 4

2. CURSOS

II Curso de artes decorativas y diseño: catalogación y supuestos prácticos.

En colaboración con la Universidad Complutense de Madrid se organizó, por segundo año consecutivo, este curso con el objetivo de proporcionar a los estudiantes de Historia del Arte, a los antiguos alumnos y a todas las personas interesadas en las artes decorativas y el diseño, la posibilidad de recibir las herramientas y pautas básicas necesarias, teóricas y prácticas, para catalogar este tipo de obras, manipularlas con seguridad y conocer los mecanismos para su compra, exportación, exhibición, etc.

Las sesiones tuvieron lugar en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia los días 29, 30 y 31 de enero y 1 de febrero.

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

29 de enero: Notas sobre teoría y práctica

- *Exportación, importación y cambios de propiedad de los bienes culturales* (Carlos González-Barandiarán y de Muller, secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español)

- *Arquitectura y museografía, del programa al proyecto* (Cristina Villar Fernández, conservadora del Área de Infraestructuras de la Subdirección General de Museos Estatales)

- *Conservación preventiva en museos: evolución conceptual y pautas en la praxis para las colecciones de artes decorativas y diseño* (Paloma Muñoz-Campos García, jefa del Departamento de Conservación y coordinadora de Responsabilidad Social del Museo Nacional de Artes Decorativas)

30 de enero: Prácticas de catalogación razonada

- *Mobiliario* (Sofía Rodríguez Bernis, directora del Museo Nacional de Artes Decorativas)
- *Vidrio* (Susana Arbaizar González, Universidad de Alcalá)
- *Tejidos* (M^a Dolores Vila Tejero, investigadora del Museo Nacional de Artes Decorativas)

31 de enero: Prácticas de catalogación razonada

- *Cerámica de distintas fábricas españolas* (Ángel Sánchez-Cabezudo Gómez, investigador experto en cerámica)
- *Porcelana del Buen Retiro* (M^a de los Ángeles Granados Ortega, conservadora jefe del Departamento de Edad Moderna del Museo Arqueológico Nacional)
- *Diseño* (María Villalba Salvador, Universidad Autónoma de Madrid)

1 de febrero: Prácticas de catalogación razonada

- *Platería* (Francisco Javier Montalvo Martín, Universidad de Alcalá)
- *Joyería* (Amelia Aranda Huete, conservadora de Patrimonio Nacional)
- *La catalogación en las casas de subastas* (Paloma Díaz de Aguilar Rois, directora de subasta en Ansorena)

Asistentes: 116; Becarios: 5; Voluntarios: 4

Curso de iniciación al estudio de los tejidos: fibras, técnicas, telares e historia

El Museo Nacional de Artes Decorativas conserva una importante colección de tejidos históricos, que incluye desde piezas coptas a indumentaria del siglo XXI. El curso hizo un recorrido por la historia de los tejidos y de sus estilos, y por los distintos tipos de técnicas empleadas en su tejeduría.

Fue impartido por M^a Dolores Vila Tejero (investigadora del MNAD), celebrándose dos ediciones, la primera del 7 al 10 de mayo y la segunda del 21 al 24 de mayo. Cada sesión tuvo tres horas de duración, en las que el contenido teórico fue seguido de una práctica con tejidos históricos del MNAD.

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

- El hombre tejedor. Reconocimiento de fibras y técnicas básicas.
- Tejidos arqueológicos, hispanomusulmanes y cristianos medievales.
- Tejidos renacentistas y barrocos.
- El siglo XVIII: el esplendor de los tejidos y el camino hacia la industrialización.

Asistentes: 30; Becarios: 1; Voluntarios: 2

Jornada Internacional: tapices de la nobleza

El 19 de junio se celebró en el Museo Nacional de Artes Decorativas, con la intervención de los más destacados expertos en la materia. La coordinación recayó en manos de Victoria Ramírez Ruiz, presidente de la Asociación de Amigos del MNAD y Doctora en Historia del Arte especialista en tapices, que dirigió el curso en colaboración con la Universidad Nacional a Distancia.

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

- *Antoine de Lalaing, consejero de Margarita de Austria y sus tapicerías* (Guy Delmarcel, Universidad de Lovaina)
- *La familia Fonseca y la serie de diez paños de la Redención del Hombre* (Miguel Ángel Zalama, Universidad de Valladolid)
- *Los tapices de los III duques de Alba* (Almudena Pérez Tudela, Patrimonio Nacional)
- *Los tapices de Bruselas, del siglo XVII, de Quinto Sertorio, héroe hispano-romano, tapices que pertenecieron en pasado a la casa de Alba* (Nello Forti Grazzini, Universidad de Milán)
- *El Archivo de la Fundación Casa de Medina Sidonia, fuente importante para el estudio de la nobleza y sus colecciones de tapices* (Margarita García, investigadora independiente)
- *Es una lástima que se pierdan pero... Cuando los antiguos paños de la nobleza eran vendidos al mejor postor* (María José Martínez Ruiz, Universidad de Valladolid)
- *Los tapices de la familia Agustín* (Carmen Berlabé, Museo de Lérida)
- *El marqués de Cerralbo: coleccionista de tapices* (Antonio Sama, Real Fábrica de Tapices)
- *Tapices del siglo XVIII en las colecciones de la nobleza. De Bruselas a París* (Victoria Ramírez, Universidad Internacional de la Rioja)

Asistentes: 30; Voluntarios: 4

El curso se realizó con el patrocinio de AXA ART (1.000 €).

3. PUBLICACIONES

Además de... Revista online de artes decorativas y diseño, editada por la Asociación de Amigos y el Museo Nacional de Artes Decorativas. Revista con periodicidad anual, está destinada a la difusión de investigaciones y estudios sobre las artes decorativas y el diseño, a través de trabajos inéditos de carácter científico.

Pretende ser un foro de reflexión sobre el papel cultural de las artes decorativas y el diseño, del pasado y del presente, a través de visiones interpretativas y contextuales, potenciando una visión que permita interpretar nuestra cultura en el ámbito global, en todas las épocas.

En el número 4 de la revista se han publicado los siguientes artículos:

Il culto delle reliquie e la storia dei loro preziosi contenitori. Alcuni argenti romani nei conventi de la Descalzas Reales e de la Encarnación di Madrid, por Lucia Ajello (Sapienza, Università di Roma)

El terno de san Eufrasio de la catedral de Jaén y otras piezas del taller de Molero en la diócesis giennense, por Ismael Amaro Martos (Universidad de Jaén)

Nuevas reflexiones sobre una colección de tapices del Duque de Montpensier, por Victoria Ramírez Ruiz (Universidad Internacional de La Rioja)

Ornamento y escritura ausente, por Oscar Scopa (Universidad de Vigo)

Delhy Tejero y sus cerámicas, por Abraham Rubio Celada (Fundación Marqués de Castrillón)

4. MECENAZGO

Cumpliendo con uno de sus principales objetivos, durante el año 2018 la Asociación de Amigos ha ejercido la siguiente labor de mecenazgo con el Museo Nacional de Artes Decorativas:

Donación del grabado al cobre del *Catalago degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta città di Ercolano... 1754-1787* (120 €)

Donación de la Butaca Rolaco (450 €)

Pago a la Filmoteca Española de fondos fílmicos, derechos de imagen y DVD (35,48 €)

Restauración de la escultura de un rey mago de marfil hispano-filipino montado a caballo, fechado en el siglo XVII, con núm. de inventario del MNAD PROV 02/02 (1.350 €)

5. PROYECTOS EN CURSO

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA 2019

Visitas organizadas por la Asociación:

Conociendo el MNAD...:

- Miniaturas del MNAD: Isabel Rodríguez-Marco
- Porcelana del Buen Retiro: Félix García
- Almacenes del Museo: Sofía Rodríguez Bernis, Félix de la Fuente, Paloma Muñoz Campos.
- La casa de muñecas, Sofía Rodríguez Bernis.

Los Amigos visitan...:

- Exposición ATEMPORA: Seis mil años de cerámica en Castilla La Mancha, enero 2019. Ángel Sánchez Cabezudo.
- Colegio Notarial
- Exposición Museo de América: *La hija del Virrey. El mundo femenino novohispano*. Comisario: Andrés Gutiérrez Usillos.
- Exposición *La vie en Rose*: Ana Cabrera Lafuente.
- Palacio de Fernán Núñez
- Escuela de Minas, Abraham Rubio
- Visita al Anticuario Francisco Escudero: mobiliario, platería...
- Fundación Manuel Bedito
- Fundación marqués de Castrillón, Abraham Rubio
- Cámara de Comercio: Palacio de Santoña.

- Real Academia de San Fernando (Sala de vaciados, Salas no visitables...)
- Real Fábrica de Tapices: Victoria Ramírez.
- Colección Banco de Santander (Boadilla del Monte): Colección de pintura, tapices, escultura y artes decorativas.
- Casa Huarte
- Colección Pedagógico Textil Complutense: Teresa Rabazas, María Dolores Vila.
- Congreso de los Diputados.

Encuentros con...

Leticia Azcue: Nuevas salas del Tesoro del Delfín, Museo del Prado.

Cursos:

-I Encuentro sobre La cerámica española. Coordinador: Ángel Sánchez-Cabezudo, 17 enero 2019

Intervendrán:

Jaume Coll: Museo Nacional de Artes Suntuarias González Martí

Abraham Rubio: Fundación Castrillón

Alfonso Pleguezuelo: Universidad de Sevilla

Manuel Moratinos: Universidad de Valladolid

-II Curso Complutense: La importancia de la técnica en la catalogación de las artes decorativas, febrero 2019.

Publicaciones:

-Libros: Cerámica (Ángel Sánchez-Cabezudo)

Piedras Duras (Mercedes Simal)

Diseño (María Villalba)

-Nº 5 de *Además de. Revista online de Artes Decorativas y Diseño*

Tertulia literaria sobre artes decorativas

Responsabilidad social:

Proyecto de exposición EX-PRESA EX-PRESO

La Asociación acomete con ilusión un proyecto dirigido a un colectivo de mujeres y hombres internos en un centro penitenciario de la Comunidad de Madrid, a los que se darán a conocer las colecciones del MNAD con el objetivo de que, a partir de su conocimiento, sean capaces de crear e interpretar nuevos objetos útiles para su vida cotidiana.

Es un proyecto de carácter artístico en el ámbito de lo psicoeducativo. El arte es una herramienta educativa eficaz para iniciar la relación entre el mundo y uno mismo. A través de él se canalizan emociones, pensamientos, imágenes internas, el mundo inconsciente, simbólico y los acontecimientos de la vida por medio del color y la forma.

EX-PRESA_ EX-PRESO surge como un proyecto de integración y educación utilizando distintos lenguajes artísticos en el programa de atención a hombres y mujeres, internos en prisiones en situación de exclusión social. Colaborar con entidades del entorno artístico por excelencia (el museo) y difundir la obra de los participantes a través de sus canales puede contribuir a visibilizar la presencia del colectivo y a colaborar con la eliminación del estigma que genera su situación.

El proyecto *EXPRESA* de la Asociación de Amigos MNAD y la Asociación Solidarios para el Desarrollo, tiene un compromiso grande con el arte, brinda una oportunidad única para mostrar la excelencia de la educación por el arte, la expresión y creación artística como vías de inclusión, crecimiento y salud y reinserción social. Se trata de dar voz a un colectivo que no la tiene.

Consideramos que abordar a través de la observación, la reflexión o creación artística, el conocimiento de las técnicas, usos y costumbres cotidianas e historia de los objetos, es una forma muy útil de inserción en la sociedad y la vida en la que finalmente deben reintegrarse.

La creación artística estará en relación con lo que para cada uno simbolice la intimidad. A partir de objetos que, aunque ellos no los tengan, puedan generar otros que los sustituyan. Se trata de descubrir cuáles son las propiedades de esos objetos para generar un espacio de intimidad en la cárcel. Expresión para cada uno de lo que tiene que ver para ellos con los espacios de intimidad. Es una experiencia nueva, sin seguridad de hacia donde va a llevar

6. DATOS WEB

En el año 2018, la página web de la Asociación ha tenido 7.878 visitantes y 17.942 visitas, y la de la revista 12.989 visitantes y 25.063 visitas. La cuenta de Facebook tiene 960 seguidores, la de Twitter 240 y la de LinkedIn 1.179.

7. OTROS

Esta memoria quiere dejar constancia del agradecimiento de la Asociación a todas las personas e instituciones que han colaborado con nosotros en las actividades que se han llevado a cabo durante este año 2018: técnicos de museos, profesores, expertos y especialistas en muy diferentes materias, asesores, equipo técnico del MNAD y personal del mismo, empresas y particulares con los que hemos contado. A todos, nuestro más sincero agradecimiento.