

**Memoria de actividades de la Asociación de Amigos del  
Museo Nacional de Artes Decorativas 2016**

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas presenta la siguiente memoria justificativa de sus actividades del año 2016:

## **1. CONVENIOS**

- El 4 de enero de 2016, la Asociación firmó con la **Associació per a l'Estudi del Moble** un convenio de colaboración con objeto de establecer la cooperación entre ambas instituciones en la realización de iniciativas conjuntas que favorezcan la conservación y difusión del valor cultural de los bienes muebles e inmuebles integrantes del patrimonio cultural español, comprometiéndose, asimismo, a compartir las actividades y actos de contenido cultural y educacional que organice cada una de ellas.

La Associació per a l'Estudi del Moble es una entidad sin ánimo de lucro, cuyos objetivos principales son crear conciencia social del valor patrimonial del mueble, realizar y divulgar investigaciones sobre mueble antiguo y contemporáneo, favorecer el conocimiento de nuevas metodologías para la conservación del mueble, colaborar en la formación continuada de los profesionales del sector y fomentar la relación y el intercambio de conocimientos entre personas interesadas en el arte y en las artes decorativas en particular.

- El 7 de junio de 2016, la Asociación firmó con **Candil de Garabato S. L.** un convenio de colaboración para la organización del Campamento de Verano Summertime, dirigido a niños de entre 6 y 11 años, en los meses de julio y septiembre. El objetivo del taller fue que los participantes descubrieran el estudio y la producción de las artes decorativas, desarrollando su creatividad a través de un completo y atractivo programa de actividades. El campamento se dividió en dos talleres independientes para ajustarse a las necesidades de cada familia.

Este convenio responde al interés de la Asociación en favorecer al máximo la colaboración con empresas e instituciones para contribuir al desarrollo de iniciativas de patrocinio y apoyo en labores culturales del ámbito de las artes decorativas y el diseño.

## **2. ACTIVIDADES**

Durante el ejercicio 2016 la Asociación ha organizado, con carácter mensual, distintas visitas a la colección permanente del MNAD, así como a otras instituciones y exposiciones temporales relacionadas con las artes decorativas y el diseño:

**- Ciclo: Conociendo el MNAD...**

El MNAD tiene expuesto un reducido porcentaje de sus fondos, por lo que a través de esta actividad la Asociación pretende acercar a los asociados piezas que están guardadas en almacenes, por falta de espacio o por motivos de conservación, facilitando el conocimiento y la difusión de las colecciones. Distintos especialistas y profesionales del MNAD fueron los encargados de mostrarlas a puerta cerrada:

**Exposición “Baquelitas. Creando Futuro”** (María Villarreal, 14 de enero) 8-10 personas, 1 voluntario

**“La más antigua casa de muñecas española”** (Sofía Rodríguez, 24 de febrero) 8 asistentes, 2 voluntarios

**“Nuevas visiones de antiguos tejidos. La colección de tejidos del MNAD”** (Ana Cabrera, 10 de marzo), 9 socios, 1 voluntario

**“Modernismo y guirnalda: dos estilos de joyería para una época”** (Nuria Lázaro, 26 de mayo)

Asistentes a la actividad: 5 socios.

**“Cerámica de Talavera en las colecciones del MNAD”** (Ángel Sánchez-Cabezudo, 20 de octubre)

Asistentes a la actividad: 16 (12 socios, 4 no socios)

**Exposición “Lujo alemán en la España de la Edad Moderna”** (Javier Alonso, 3 de noviembre)

Asistentes a la actividad: 8 socios.

**Exposición “Siguiendo la estela de los Magos de Oriente”**, (M<sup>a</sup> Dolores Vila, 15 de diciembre)

Asistentes a la actividad: 24 (13 socios, 5 no socios, 6 invitados)

**Exposición “Cicatrices. El arte del kintsugi”** (Tania Celard, 22 de diciembre)

**- Ciclo: Los Amigos visitan...**

A través de esta actividad se ofrece a los socios la posibilidad de conocer museos y colecciones de artes decorativas y diseño, o exposiciones temporales relacionadas con este tema, acompañados de un especialista o del responsable/comisario de la misma, con el objetivo de disfrutar de una visita cuidada y en profundidad. Con esta iniciativa, abierta también a otros públicos, se pretende ampliar el conocimiento y la afición por las artes decorativas y el diseño:

**Museo Sorolla** (Carmen Nogales, 27 de enero)

**Exposición “Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario”** (M<sup>a</sup> Dolores Vila, 17 de febrero y 9 de marzo), 12/14 personas en cada visita, 2 voluntarios

**Exposición “Cleopatra y la fascinación de Egipto”** (M<sup>a</sup> Josefa Almagro, 13 de abril) 14 asistentes, 2 voluntarios

**Museo y Salón General de la Biblioteca Nacional de España** (guía de la BNE, 24 de mayo) 8 asistentes, 2 voluntarios

**Museo de Arte Contemporáneo en Vidrio de Alcorcón-MAVA** (M<sup>a</sup> Luisa Martínez, 7 de junio) 10 asistentes, de ellos 2 no socios, 2 voluntarios

**Fundación Venancio Blanco** (Venancio Blanco, 27 de septiembre). Asistentes a la actividad: 9 (6 socios, 3 no socios), 1 voluntario

**Exposición “El galeón de Manila”** (José M<sup>a</sup> Gómez, 11 de octubre). Asistentes a la actividad: 11 (10 socios, 1 no socio), 2 voluntarios

**FERIARTE, Feria de Arte y Antigüedades** (Amaya Morera, 24 de noviembre). Asistentes a la actividad: 8 (7 socios, 1 no socio), 4 voluntarios

**Círculo de Bellas Artes** (guía designado por la Comunidad de Madrid, 19 de diciembre). Asistentes a la actividad: 16 (12 socios, 4 no socios), 1 voluntario

#### - Ciclo: Encuentros con...

Esta actividad pretende servir de foro de debate para cuestiones relacionadas con la investigación, el coleccionismo y la difusión de las artes decorativas y el diseño, contribuyendo con ello a un conocimiento riguroso y profundo acerca de estas disciplinas y en relación con nuestros objetivos. Durante 2016 se celebraron los siguientes:

**Encuentros con... Cristina Giménez Raurell**, doctora en Historia del Arte. El 1 de junio presentó las conclusiones de su tesis doctoral *Escultura y vidrio: España (1975-1995). New Glass Movement*, defendida en la Universitat de València. Moderó el debate Paloma Pastor Rey de Viñas (directora del Museo Tecnológico del Vidrio. Fundación Centro Nacional del Vidrio-Real Fábrica de Cristales de La Granja). Presentó el acto María Villalba Salvador (secretaria de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas). Asisten alrededor de 80 personas, 4 voluntarios

**Encuentros con... Nieves Fresneda González**, doctora en Historia del Arte. El 29 de junio presentó el libro resultado de su tesis doctoral *Moda y belleza femenina en la Corona de Castilla durante los siglos XIII y XIV*, publicado por la Editorial Dykinson. En el acto intervinieron Mercedes Molina Ibáñez (Universidad Complutense de Madrid) y M<sup>a</sup> Victoria Chico Picaza (Universidad Complutense de Madrid). A continuación, se degustó un coctel. Asisten alrededor de 65 personas, 4 voluntarios

#### - Conferencias:

**“Pervivencia de las grandes series de tapicerías de la Casa de Alba”**, impartida por Victoria Ramírez Ruiz (doctora en Historia del Arte y presidente de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas) el 8 de marzo en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Asisten 70 personas, 3 voluntarios

**“Vivir en un interior histórico. Diálogos creativos entre titulares y expertos. El Palacio de los Mencos”**. La conferencia tuvo lugar el 25 de abril en el Centro Riojano de Madrid. Fue la primera de una serie de ponencias organizadas en colaboración con la Fundación de Casas Históricas y Singulares, en las que, a modo de conversación, titulares de edificios históricos y expertos en artes decorativas dialogan sobre los pormenores de su gestión y conservación. Intervinieron: Teresa González-Camino (presidenta de la Fundación de Casas Históricas y Singulares); Victoria Ramírez (doctora en Historia del Arte, presidenta de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas); Joaquín Ignacio Mencos Doussinague, marqués de la Real Defensa (presidente de la Fundación Mencos, propietario del Palacio de los Mencos); Joaquín Mencos Arraiza (Fundación Mencos); Javier Alonso (doctor en Historia del Arte, Museo Nacional de Artes Decorativas); Abraham Rubio (doctor en Historia del Arte, presidente de la Fundación Marqués de Castrillón) y Mercedes Simal (doctora en Historia del Arte, Museo Nacional del Prado). A continuación, se degustó un vino de Rioja cortesía del Centro Riojano de Madrid. 80 personas, 4 voluntarios

**“El Bosco: ayer y hoy”**, impartida por Ana Monereo (historiadora del arte y restauradora de pintura) el 7 de septiembre en el Museo Nacional de Artes Decorativas y el 19 de septiembre en el Centro Riojano de Madrid. Asisten alrededor de 90 y 80 personas, respectivamente a cada conferencia.

### **3. CURSOS**

**“Historia de la vida cotidiana a través de las artes decorativas”**. El curso propuso un recorrido por los aspectos más relevantes de la vida diaria en la España de los siglos XVII y XVIII. El conocimiento de la cotidianidad de las personas anónimas aporta datos fundamentales para la comprensión de la realidad histórica, artística y literaria de la época. Se abordaron temas como la composición de la estructura familiar, la disposición del espacio doméstico, la alimentación, la indumentaria, el mobiliario y los objetos de uso cotidiano, así como la vivencia de la religión, la expresión de los sentimientos, etc. Las piezas del Museo Nacional de Artes Decorativas fueron testimonio vivo e hilo conductor de cada uno de los temas tratados.

El curso fue organizado en colaboración con la Agencia Universitaria para la Gestión del Conocimiento (AUGE), y tuvo lugar en el Museo Nacional de Artes Decorativas en los meses de marzo, abril y mayo. El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

*-Cómo era la gente. Cuerpo, gesto y comportamiento.* Sofía Rodríguez Bernis (directora del MNAD). 7 de marzo.

*-El mito del judaísmo en la España moderna.* Jaime Contreras Contreras (catedrático de Historia Moderna de la UAH). 14 de marzo.

*-Reliquias y relicarios: presencia de lo sagrado en el ámbito doméstico.* Susana Gala Pellicer (subdirectora de Cultura en AUGE). 4 de abril.

*-Servir “de continuo”: interrelación devocional y clientelismo religioso.* Antonio Cea Gutiérrez (profesor de investigación del CSIC). 11 de abril.

-*Léxico de la indumentaria en el siglo XVIII*. Pedro Álvarez de Miranda (académico de la RAE). 18 de abril.

-*Entre al artificio y la sencillez: la indumentaria de la mujer en el siglo XVIII*. M<sup>a</sup> Dolores Vila Tejero (investigadora). 25 de abril.

-*El ajedrez en la literatura del siglo XVII: burlas y veras*. Fernando Gómez Redondo (catedrático de Literaturas Comparadas de la UAH). 9 de mayo.

-*Bargueños y escritorios: los secretos custodiados*. Rubén González Cuerva (investigador del CSIC). 23 de mayo.

-*El papel de la plata en el mobiliario español de la Edad Moderna: una mesa sublime*. Javier Alonso Benito (investigador). 30 de mayo. Asisten 30 personas

**“Las artes decorativas en tiempos de Carlos V”**. A lo largo de las cinco sesiones de que se compuso el curso, reconocidos profesionales y especialistas hicieron un recorrido por distintas disciplinas de las artes decorativas que se desarrollaron con el ímpetu del Renacimiento en la época de Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico. Se completó con una visita guiada al Museo Nacional de Artes Decorativas. Estuvo dirigido tanto a estudiantes de Historia del Arte o de otras especialidades de la rama de Humanidades y Ciencias Sociales, como a todas las personas interesadas en las artes decorativas.

El curso fue organizado en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, teniendo lugar las sesiones en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia en los meses de abril y mayo. El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

#### 5 de abril

-*La decoración y el mobiliario en tiempos de Carlos V*. Casto Castellanos Ruiz (director de la Escuela de Arte y Antigüedades).

-*Las armaduras del emperador Carlos V*. Álvaro Soler del Campo (doctor en Historia. Conservador de la Real Armería, Patrimonio Nacional).

-*Las artes de la piel en el siglo XVI*. Félix de la Fuente Andrés (subdirector del Museo Nacional de Artes Decorativas).

#### 12 de abril

-*El vidrio. De artesanía a gran arte en el reinado de Carlos V*. Susana Arbáizar González (profesora de la Escuela de Arte y Antigüedades).

-*El Renacimiento de Carlos V en la orfebrería europea del siglo XIX*. Javier Alonso Benito (doctor en Historia del Arte).

-*Medir el tiempo: relojes de agua, relojes de arena e instrumentos científicos de medición en el siglo XVI*. Macarena Moralejo Ortega (doctora en Historia del Arte. Profesora invitada del Máster en Espiritualidad Ignatiana de la Universidad Pontificia de Comillas).

#### 19 de abril

-*Exótica en tiempos de Carlos V*. Cinta Krahe Noblett (doctora en Historia del Arte. Profesora de Postgrado de la Universidad de Alcalá de Henares y de la Universidad Nebrija).

-*La azulejería en tiempos del emperador: primeros pasos hacia la modernidad.* Ángel Sánchez-Cabezudo (doctor en Historia del Arte).

-*Reflejo de las artes de tiempos de Carlos V en la cerámica española del cambio de siglo (XIX-XX).* Abraham Rubio Celada (doctor en Historia del Arte. Fundación Marqués de Castrillón).

#### 26 de abril

-*Visita guiada al Museo Nacional de Artes Decorativas.* Sofía Rodríguez Bernis (directora del Museo Nacional de Artes Decorativas).

#### 3 de mayo

-*La indumentaria en tiempos del emperador Carlos: entre la tradición y las modas europeas.* María Dolores Vila Tejero (investigadora. Museo Nacional de Artes Decorativas).

-*Las joyas en Carlos, Rey Emperador.* Natalia Horcajo Palomero (doctora en Historia del Arte).

-*Las fiestas en la corte de Carlos V como fuente para el estudio de las artes decorativas.* Mercedes Simal López (doctora en Historia del Arte. Asociación de Amigos del MNAD. Investigadora Museo Nacional del Prado).

#### 10 de mayo

-*Los camafeos y las medallas del emperador Carlos V.* Almudena Pérez de Tudela Gabaldón (conservadora del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Patrimonio Nacional).

-*La platería española en la época de Carlos V.* Francisco Javier Montalvo Martín (doctor en Historia del Arte. Profesor de la Universidad de Alcalá de Henares).

-*Las tapicerías flamencas en tiempos de Carlos V.* Victoria Ramírez Ruiz (doctora en Historia del Arte. Presidente de la Asociación de Amigos del MNAD. Profesora de la Universidad Internacional de La Rioja).

Número de alumnos matriculados: 33 (10 Amigos del MNAD, 10 estudiantes de la UCM con reducción de matrícula, 13 público general)

#### **4. CAMPAMENTO DE VERANO SUMMERTIME**

El Museo Nacional de Artes Decorativas y la Asociación de Amigos organizamos *Summertime*, un campamento de verano para niños de entre 6 y 11 años. Los participantes se sumergieron en la aventura de las artes decorativas a través de variadas actividades que alternaron los nuevos conocimientos, la creatividad, la interacción y el juego. El campamento se dividió en dos talleres:

- “La senda del sabio. Enigmas para un Verano”: 19 y 20 de julio, 1 y 2 de septiembre.

- “Los magos del crafteo. Creaciones para un verano”: 21 y 22 de julio, 5 y 6 de septiembre.

Número de plazas cubiertas: 32.

## **5. PUBLICACIONES**

- *Viaje a través de los tapices del Museo Nacional de Artes Decorativas*, libro coordinado por Victoria Ramírez Ruiz, con textos de Carmen Berlabé Jové, Ana Cabrera Lafuente, Margarita García Calvo, Victoria Ramírez Ruiz y Antonio Sama

García. El volumen, de 76 páginas, acerca al público las piezas más representativas de la colección de tapices del MNAD. Se trata de la tercera publicación de la serie “Viaje a través de las Artes Decorativas” editada por la Asociación de Amigos. Consta de los siguientes capítulos:

Los tapices del MNAD

Introducción

Tapices del siglo XVI. El protagonismo bruselense

Tapices del siglo XVII. La renovación de Rubens

Tapices tejidos con modelos de Rubens

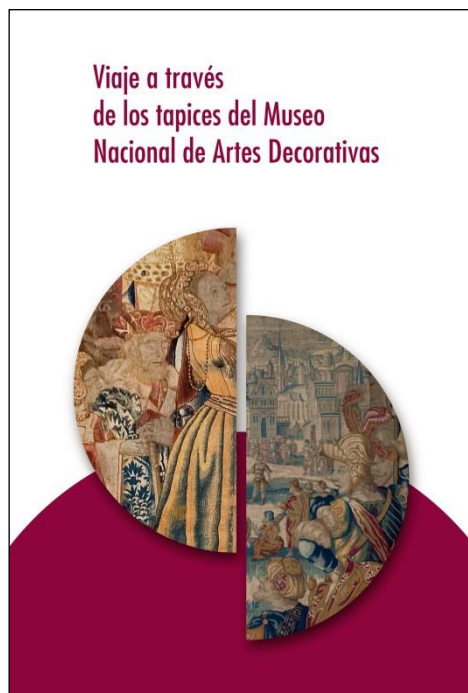
Tapices del siglo XVIII. La supremacía de los talleres franceses

Los tapices de grutescos

Tapices del siglo XX. Las manufacturas españolas

Glosario

Bibliografía





- *Además de... Revista online de artes decorativas y diseño*, editada por la Asociación de Amigos y el Museo Nacional de Artes Decorativas. Revista con periodicidad anual, está destinada a la difusión de investigaciones y estudios sobre las artes decorativas y el diseño, a través de trabajos inéditos de carácter científico.

Pretende ser un foro de reflexión sobre el papel cultural de las artes decorativas y el diseño, del pasado y del presente, a través de visiones interpretativas y contextuales, potenciando una visión que permita interpretar nuestra cultura en el ámbito global, en todas las épocas.

En el número 2 de la revista se han publicado los siguientes artículos:

“Estuches de libro. Análisis funcional de pequeños contenedores”. Félix de la Fuente Andrés.

“Copias, reproducciones y falsificaciones: el caso de las cuatro cruces de plata”. Javier Alonso Benito.

“La casa museo española del ochocientos, estuche de la comodidad burguesa. El mobiliario como configurador de ambientes”. Soledad Pérez Mateo.

“La decoración de la galería de la casa de Tomás Allende en la calle Mayor de Madrid (1901). Otras obras de Daniel Zuloaga para la familia Allende”. Jorge Maier Allende y Abraham Rubio Celada.

“Enmarcando a Velázquez en el Museo del Prado a comienzos del siglo XX. El taller de dorado y restauración de marcos de 1901”. Tomás Ladrero Caballero.

“El marchante y coleccionista José Weissberger y la incautación y depósito de su colección en el Museo Nacional de Artes Decorativas”. Javier Pérez Flecha.



## **6. PROYECTOS EN CURSO**

### **VISITAS**

**Planteamiento de próximas visitas:** Museo de Artes Populares de la UAM, Museo de Escultura al aire libre de Leganés guiada por la conservadora directora Rosa Izquierdo, Banco de España, Instituto Valencia de Don Juan, Colegio Notarial, Exposición Los Pilares de Europa en Caixa Forum, Exposición Carlos III en Patrimonio Nacional, estudio de la ceramista Feng Feng, Exposición Clara Peeters (Museo del Prado).

**Propuesta de realización de visitas fuera de Madrid:** Casa Taller de los Zuloaga, en Segovia, por Abraham Rubio, y Fundación Nacional del Vidrio, a cargo de Cristina Giménez o Paloma Pastor, directora.

**Consideración de nuevas actividades:**

- i. Posibilidad de organizar actividades en torno a colecciones existentes relacionadas con las Artes Decorativas y el diseño.
- ii. Mesa redonda en la que participen anticuarios para tomar el pulso al gusto actual, el mercado del arte...

**Nuevos ENCUENTROS CON en preparación:**

- Continuar con la realización de esta actividad, donde se facilite y se produzca una tertulia con investigadores, intelectuales o aficionados, coleccionistas de diseño y artes decorativas.
- Presentación de la tesis de **Ángel Sánchez Cabezudo: *La cerámica de El Escorial.***
- Presentación del libro de **Teresa Zapata *La corte de Felipe IV se viste de fiesta. La entrada de Mariana de Austria (1619)***

**CURSOS**

- **Organización de jornadas y cursos** siempre en relación con el mundo del diseño y las artes decorativas, siguiendo el camino trazado por los cursos para profesionales de la Universidad Complutense y con la Escuela de Arte y Antigüedades.
- Curso en colaboración con la Escuela de Arte y Antigüedades: **Arte y diseño de las vanguardias a nuestros días.**
- Curso UCM: **Artes decorativas y diseño en las oposiciones a conservadores y Ayudantes de Museos. Catalogación y supuestos prácticos.** Febrero y marzo 2017, 3 sesiones en la UCM y 2 en el MNAD. Se darán pautas para la catalogación razonada y para solucionar supuestos prácticos. Sesiones prácticas con cinco piezas de la colección del MNAD. En preparación actualmente el programa.

**PUBLICACIONES**

- **Revista:** En preparación la edición del tercer número de *Además de. Revista online de artes decorativas y diseño*, publicación en formato digital sobre artes decorativas y diseño, de cobertura internacional, publicada por el Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD) y la

Asociación de Amigos del MNAD, destinada a la difusión de la investigación y el estudio sobre las artes decorativas y el diseño, a través de trabajos inéditos de carácter científico y divulgativo.

El próximo número está previsto que salga en enero, puesto que ya se han entregado los artículos y están en proceso de revisión, una vez pasado el trámite de la evaluación por pares ciegos.

- **Libros:** En cuanto a la **serie de libros** iniciada por la Asociación en el año 2012 **con la publicación *Viaje a través de las Artes Decorativas y el Diseño. Siete siglos de historia...*** cuyo propósito es la divulgación de las colecciones del MNAD, es de inminente publicación el libro de Abraham

Rubio Celada *Viaje a través de las colecciones de cerámica contemporánea del Museo Nacional de Artes Decorativas*, y están en preparación el de María Villalba sobre las colecciones de diseño, Ángel Sánchez Cabezudo sobre la cerámica del MNAD y Mercedes Simal sobre la colección de piedras duras.

- **Coordinación por parte de la Asociación de un número monográfico sobre Artes decorativas en España en el siglo XVIII**, en la revista *Cuadernos dieciochistas*, que constituye el órgano de publicación de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII.

## **PROPUESTAS**

La Asociación se plantea en estos momentos posibles actuaciones en relación con las colecciones del Museo y con la buena marcha de la revista:

- **Realización de videos** sobre las piezas de colección del museo o sobre la visita al MNAD. Para colgar en la página web.
- **Búsqueda de financiación** de la revista, actividades, etc., con empresas relacionadas con nuestras colecciones

## **7. DATOS WEB**

Los datos en cuanto a visitas a la página web de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas nos ofrecen los siguientes resultados, en el período de 28/11/2015 a 28/11/2016:

- WEB: 1891 visitas
- REVISTA: 4507 visitas

Las páginas con mayor número de visitas son: el índice de la revista (con un porcentaje muy elevado respecto a las restantes), la agenda y por igual en tercer lugar: actividades, publicaciones y bolsa de trabajo.

Los visitantes son mayoritariamente europeos (1224), norteamericanos (337), asiáticos (151), y a éstos les siguen: Sudamérica (97), África (25), Oceanía (5)

- En lo que se refiere a la página de la Asociación en la **red social Facebook**, a fecha de 22 de noviembre de 2016 tiene 712 seguidores. De ellos, el 62% son mujeres, el 37% son hombres, y el rango de edad más habitual oscila entre 25 y 55 años. La mayoría de seguidores son españoles (542), procediendo el resto de Argentina (55), México (17), Italia (11), Chile (8), Estados Unidos de América (8), Perú (6), Portugal (6), Reino Unido (6), Colombia (6), Costa Rica (5), Francia (4), Brasil (3), Australia (2), Grecia (2), Túnez (2), Alemania (2), Uruguay (2), El Salvador (2), Ecuador (2), Rusia (2), Argelia (2), Egipto (2), Puerto Rico (2), Guatemala (1), Rumanía (1), Vietnam (1), República Dominicana (1), Venezuela (1), Suecia (1), Bélgica (1), Indonesia (1), Canadá (1), Macedonia (1), Guinea Ecuatorial (1) y Turquía (1).

## **8. OTROS**

Esta memoria quiere dejar constancia del agradecimiento de la Asociación a todas las personas e instituciones que han colaborado con nosotros en nuestro trabajo diario en las actividades que se han llevado a cabo durante este año 2016: técnicos de museos, profesores, expertos y especialistas en muy diferentes materias, asesores, equipo técnico del MNAD y personal del mismo, empresas y particulares con los que hemos contado. A todos nuestro más sincero agradecimiento.