

**Memoria de actividades de la Asociación de Amigos del  
Museo Nacional de Artes Decorativas 2012**

A lo largo del año, la Asociación ha ido completando proyectos y actividades iniciadas en 2011, así como nuevas iniciativas en colaboración con el Museo y otras instituciones.

## **1. PROYECTOS DE ACTIVIDADES CULTURALES**

### **- Digitalización y creación de recursos digitales del Fondo Antigo de la Biblioteca del MNAD.**

En la primavera de 2012 concluyó este proyecto, que sirve de colofón a los sucesivos trabajos que se han llevado a cabo para difundir los fondos de la biblioteca, cuyo catálogo ya es posible consultar a través de la red a través del catálogo BIMUS.

De los 4.000 volúmenes que componen el fondo antiguo se ha hecho una selección inicial de casi un centenar de obras que datan desde el siglo XVIII al XX y que no se encontrasen disponibles en formato digital, y que ya es posible consultar a través de la red, a través del portal Hispana, en el catálogo de la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico y en Europeana.

En total, se han digitalizado 13.168 imágenes en color. La selección de obras escogidas para la presente campaña pretende sentar las bases sobre las que construir una colección digital de artes decorativas y diseño que puede ir enriqueciéndose en futuras convocatorias. La temática propuesta es amplia, se presentan obras de artes decorativas en todas sus representaciones: como enriquecimiento de la arquitectura, orfebrería, decoración de interiores, diseño mobiliario o tejidos, etc., configurando un testimonio representativo y fundamental de la historia y evolución de las artes decorativas e industriales así como del diseño.

Destacan algunas obras por su valía, como *La antichità romane* de Piranesi (1756), por su rareza o por sus bellas ilustraciones (*Some japonese flowers* de K. Ogawa) o por su carácter único, como la *Enseñanza teórico-práctica de la fabricación de tejidos*, manuscrito de 1876 realizado bajo la dirección de Francisco Durán y Brujas.



### **LISTADO DE OBRAS DIGITALIZADAS (ordenadas por materias)**

#### **Armas**

1. Collection Henri Moser-Charlottenfels armes et armures orientales. -- Leipzig: Hiersemann, 1912.  
Signatura G-5

2. Armes & armures anciennes et souvenirs historiques les plus précieux. -- Paris : Hôtel des Invalides, 1917.  
Signatura G-197                      2 v.
3. SENSI, Gaspard  
La Armeria Real ou collection des principales pièces de la Galerie d'Armes Anciennes de Madrid . -- 3e éd. Paris : chez Didron, [185- ?].  
Signatura G-3 2 v.

**Arquitectura – Jardines – (relacionado con diseño y ornamentación, pintura y escultura)**

4. BAROCKBAUTEN in Deutschland, nach photograph. Naturaufnahmen in feistem Lichtdruck ausgeführt / herausgegeben von P. Schmohl und G. Stachelin. - - Stuttgart : C. Ebner, [1904?].  
DP G-36
5. BERGMANS, Paul, (1868-1935)  
Album du vieux Gand : vues monumentales et pittoresques de la ville de Gand à travers les âges, accompagnées de notices historiques. -- Bruxelles, : G. van st, 1913.  
Signatura G-219
6. BLOUET, Guillaume Abel, (1795-1853)  
Traite theorique et pratique de l'art de batir de Jean Rondelet / G. Abel Blouet. -- Paris : Firmin Didot, 1855.  
Signatura G-2
7. BÜHLMANN, J. (Josef), (1844-1921)  
Die Architektur des classischen Altertums und der Renaissance. -- Stuttgart : Ebner & Seubert, 1913.  
Signatura G-242
8. FLAGG, Ernest, (1857-1947)  
Small houses, their economic design and construction... -- New York: C. Scribner's Sons, 1922.  
Signatura G-263
9. GIRAULT DE PRANGEY, (1804-1892)  
Chois d'ornements moresques de l'Alhambra. -- [Paris: Veith et Hauser, 1842].  
Signatura G-171
10. GROMORT, Georges  
Choix de plans de grandes compositions exécutées présentant, avec leurs jardins ou leur entourage, une série d'ensembles de l'antiquité, de la renaissance et des temps modernes. -- Paris: A. Vincent, 1910  
Signatura G-163
11. GUIMARD, Hector, (1867-1942)  
Le Castel Béranger : ouvre de Hector Guimard. -- Paris : Libr. Rouam, [1898]  
Signatura G-153
12. GUY, Raphael

- L'Architecture moderne de style arabe. -- Paris : [s.n., 192-?]  
Signatura G-38
13. IVEKOVIC, Ciril Metod, 1864-1933  
Dalmatien's architektur und plastic : gesamtansichten und details mit einem reichillustr. -- Vienna : Anton Schroll, [1910].  
Signatura G-213
14. MANGIN, Arthur  
Les Jardins : histoire et description / Arthur Mangin ; dessins par Anastasi ... [et al].  
-- Tours : A. Mame, 1867  
Signatura G-168
15. MITCHELL, Charles Frederick.cn  
Classic architecture : a series of ten plates, illustrating typical examples of the Grecian & Roman orders, with full details, and a selection of Grecian and Roman ornament. --London : B.T. Batsford, 1901  
Signatura G-28
16. NEUHOFF, Gustav  
Flächenverzierung in historischen stilarten sowie in neuzeitlichem geschmacke --  
Berlin ; New York [etc.] : B. Hessling, [1906].  
Signatura G-187
17. NOLHAC, Pierre de, (1859-1936)  
Versailles : les intérieurs. -- Paris : Éditions Albert Morancé, [1928].  
Signatura G-34      2 v.
18. PIRANESI, Giovanni Battista  
Le antichita romane. -- In Roma: nella stamperia di Angelo Rotili, 1756.  
Signatura G-176      4 v.
19. PIRANESI, Giovanni Battista  
Opere varie di architettura, prospettiva, groteschi, antichità, inventate, ed incise. --  
Roma: raccolte da Giovanni Bouchard, 1750.  
Signatura G-174
20. PITROU, Robert, (1684-1750)  
Recueil de différents projets d'architecture, de charpente, et autres concernant la  
construction des ponts. -- Paris, : chés la veuve de l'auteur, 1756.  
Signatura G-61
21. RECUEIL des fondations et établissemens faits. -- Lunéville : Messuy, 1762.  
Signatura G-173
22. RUSCA, Luigi (1758-1822)  
Recueil des dessins de différens batimens construits a Saint-Pétersbourg et dans  
l'intérieure de l'Empire de Russie. -- Saint Petersburg: Paris, 1810.  
Signatura G-8
23. SARRE, Friedrich Paul Theodor (1865-1945)

Konia : Denkmäler persischer baukunst. -- Berlin : E. Wasmuth, 1921.  
Signatura G-45

24. VANVITELLI, Luigi (1700-1773)  
Dichiarazione dei disegno del Reale palazzo di Caserta : alle sacre reali maestà di Carlo re delle due Sicilie e di Gerus ... e di Maria Amalia di Sassonia regina &c. In Napoli : Nella Regia stamperia, 1756  
Signatura G-13
25. VITRY, Paul (1872-1941)  
La cathédrale de Reims : architecture et sculpture. -- Paris: Librairie centrale des beaux-arts, [1919?].  
Signatura G-234 2 v.

### **Arte**

26. BACH, Max  
Die Renaissance im Kunstgewerbe, Sammlung ausgeführter Gegenstände des XVI und XVII Jahrhunderts. -- Stuttgart, 1884.  
Signatura G-205

### **Arte religioso – Iconografía**

27. DREXLER, Karl, (1861-)  
Der Verduner Alter : ein Emailwerk des XII Jahrhunderts im Stifte Klosterneuburg. -- Wien : Martin Gerlach, 1903.  
Signatura G-191

### **Artes decorativas – Ornamentación – Interiores – Escritura – Mosaicos – Dibujos – Diseño**

28. BYNE, Arthur  
Decorated wooden ceilings in Spain: a collection of photopraphs and measured drawings with descriptive text. -- New York ; London : G.P. Putnam's sons, 1920.  
Signatura G-272
29. BYNE, Arthur  
Spanish interiors and furniture. -- New York : Wiliam Herlburn, cop. 1921-1922.  
Signatura G-274
30. GUILLETAT, Alphonse  
La France, Louis XV : choix d'Ornemens du style Louis. -- Paris, 1845.  
Signatura G-165
31. HABERT-DYS, Jules Auguste, (b. 1850)  
Fantaisies décoratives. – Paris: Librairie de l'art, [1886]  
Signatura G-114
32. LIÉNARD  
Specimen der Decoration und Ornamentik im neunzehnten Jahrhundert. -- Lüttihc ; Leipzig : Carl Claesen, 1872.  
Signatura G-58

33. MAVELOT, Charles  
Nouveau liure de chiffres . -- Paris : Monseigneur le Dauphin, 1680.  
Signatura R.158
34. MEURER, M.  
Meurer's Pflanzenbilder .-- Dresden: G.Kühtmann, [ca. 1896].  
Signatura G.193            2 v.
35. MEURER, M.  
Pflanzenformen. -- Dresden, 1895  
Signatura G-208
36. Les appartements privés de S.M. l'impératrice au palais des Tuileries, décorés par  
M. Lefuel ... / publiés par Eugène Rouyer. -- Paris: J. Baudry, 1867.  
Signatura G-41
37. SCHALLER, E. Johann.  
Studien-Blätter für Decorationsmalerei, ornamentale, figürliche und allegorische  
Darstellungen... -- Berlin: Ch. Claesen & Cie., [1888].  
Signatura G-31
38. SLUYTERMAN, K. (Karel)  
Intérieurs anciens en Belgique. -- La Haye: M. Nijhoff, 1913.  
Signatura G-250
39. SLUYTERMAN, K. (Karel)  
Old interiors in Holland. -- The Hague : M. Nijhoff, 1908.  
Signatura G-247
40. STERN, Giovanni  
Collezione di pavimenti classici a mosaico. -- Torino : A.F. Negro, 1889  
Signatura G-40
41. VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel  
Habitations modernes. -- Paris : A. Morel et C<sup>ie</sup>, librairies-éditeurs, 1877.  
Signatura G-152            2 v.

#### **Botánica**

42. CHABRÉ, Dominique, (d. 1667)  
Stirpium icones et sciagraphia, cum scriptorum circa eas consensu et dissensu, ac  
caeteris plerisque omnibus quae de plantarum natura... -- Genevae: Typis Phil.  
Gamonetii [etc.], 1666.  
DP R-178

#### **Carpintería**

43. ROUBO, M. (André Jacob) (1739-1791)  
L'art du menuisier -- Paris : De l'imprimerie de L.F. Delatour], 1769-1775.  
DP G-162            5 v.

#### **Cerámica**

44. CERAMIQUE orientale. -- Paris: E. Henri, [1822].

DP G-262

45. DARCEL, Alfred, (1818-1893)  
Recueil de faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles / dessiné par Carle  
Delange...-- Paris : [Impr. de E. Martinet], 1869  
DP G-10

#### **Colecciones de arte**

46. LEISCHING, Julius, (1865-1933)  
Das Erzherzog Rainer-Museum für Kunst und Gewerbe in Brünn. -- Wien: Anton  
Schroll & Co, 1913  
Signatura G-211
47. Die SAMMLUNG von Pannwitz : Kunst un Kunstgewerbe des XV-XVIII.  
Jahrhunderts. -- München, H. Helbing, 1905.  
Signatura G-252
48. Collection Spitzer [Paris, Impr. de l'Art, E. Ménard et cie, 1895].  
Signatura G-22

#### **Dibujos**

49. OGAWA, Kazumasa, (1860-1930)  
Some Japanese flowers. -- Tokyo, [1897].  
Signatura G-185

#### **Encuadernación**

50. La RELIURE ancienne et moderne : recueil de 116 planches de reliures artistiques  
des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles... / introduction par Gustave Brunet... --  
Paris: P. Daffis, 1878  
DP G-273

#### **Iconología - Dibujos**

51. DELAFOSSE, Jean Charles, (1734-1789)  
[Nouvelle iconologie historique] .-- Paris: J.F. Chereau, fils, 1911 (ed. facs. de la ed.  
de 1768).  
Signatura G-225

#### **Mobiliario – Diseño**

52. L'AMEUBLEMENT moderne / par Prignot, Liénard, Coignet et Plusieurs autres  
artistes spéciaux. -- Paris [etc.] : Ch. Claesen, [1876?].  
Signatura G-270
53. The GENTLEMAN and cabinet-maker's director being a large collection of the  
most elegant and useful designs of household furniture... / engraved by Thomas  
Chippendale .-- London : printed for the author ... also by T. Becket and P.A. de  
Hondt, 1762  
Signatura FA.2147
54. MOBILIER national : étoffes d'ameublement style empire / Collection publié par  
Ernest Dumonthier. -- Paris: C. Massin, [1914]  
Signatura G-35

### Plata y metales

55. AGRICOLA, Georgius  
Georgii Agricolae De re metallica -- Basileae : in officina Frobeniana : per Hier.  
Frobenium et Nic. Episcopium, 1561.  
Signatura R.143

### Indumentaria

56. COLECCION de trages que usaron todas las naciones conocidas hasta el siglo  
XV/ diseñados por el gran Ticiano Vecellio, y por Cesar su hermano. -- [Madrid] :  
Se hallara en las Librerias de Barco... y Quiroga, 1794  
Signatura R-151

### Seda

57. ÉTOFFES de soie du Japon. -- Paris: E. Henri, [1925]. --  
Signatura G-220

### Tejidos

58. BADIA, Francisco Miquel y, (1840-1899)  
Catalogue de la collection de tissus anciens de D. Francisco Miquel y Badia /  
classifiés par José Pascó. -- Barcelona : [s.n.], 1900.  
Signatura G-279
59. DUPONT-AUBERVILLE, A.  
L'ornement des tissus : recueil historique et pratique / par M. Dupont-Auberville,  
avec des notes explicatives et une introduction generale. -- Paris : Ducher, 1877.  
Signatura G-246
60. Die Gewebe-sammlung des K. Kunstgewerbe-Museums / im Amtlichen Auftrage  
hrsg. von Julius Lessing.. -- Berlin: E. Wasmuth A.-G., 1900  
Signatura G-33      11 v.
61. Enseñanza teórico-práctica de la fabricación de tejidos / bajo la dirección de  
Francisco Durán y Brujas . -- (Barcelona : Conrado Sagrera?), 1876.  
Signatura R.141
62. MANNOWSKY, Walter, (1881-)  
Der Danziger paramentschatz, Kirchliche gewänder und stickereien aus der  
Marienkirche. -- Berlin : Brandus, [1931]  
Signatura FA.2152      4 v.
63. MUSÉE DE CLUNY  
Étoffes anciennes (du XVe au XVIIIe siècle). -- Paris : Ch. Massin, [1913 ?]  
DP G-269
64. ROGGE, Elisabeth M.  
Moderne Kunst-Nadelarbeiten : Vier und fünfzig Abbildungen in Lichtdruck  
wovon fünf Farbendrucke. -- Amsterdam: Scheltema & Holkema, [1905].  
DP G-264

### **Bordados - Encajes**

65. BRODERIES chinoises. -- Paris : Ernst Henri, editeur, [1921-1922]  
Signatura G-204
66. BRODERIES et décoration populaires tchéco-slovaques.. -- Paris: H. Ernst, [192-  
?].  
Signatura G-201
67. Fonds de bonnets du XIXe siècle : collection A. Lescure. -- Paris: E. Henri, [1926].  
Signatura G-202

### **Tapices**

68. Les modèles et le Musée des Gobelins / notices par M. Jules Guiffrey. -- Paris: A.  
Guérinet, [1900].  
Signatura G-190                      2 v.
69. MÜNTZ, Eugène, (1845-1902)  
Histoire de la tapisserie. -- Paris: Soc. Anon. de Publ. Périod, 1878-84  
(Imprimerie P. Mouillot).  
Signatura G-6      3 v.

### **Vidrieras – Cristal**

70. Les vitraux de la cathédrale de Tournai / dessinés par J.-B. Capronnier et mis sur  
ierre par J. de Kegel...-- Bruxelles: Librairie Scientifique et Littéraire, 1848.  
Signatura G-20
71. NERI, Florentin Antoine  
Art de la verrerie. -- A Paris : chez Durand..., Pissot..., 1752.  
Signatura R.23

Este proyecto se ha realizado con fondos propios y con una Ayuda concedida por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura para la creación y transformación de recursos digitales y su difusión y preservación mediante repositorios 2011.

### **- Inventario, limpieza y reinstalación de negativos de vidrio de la Colección Maumejean.**

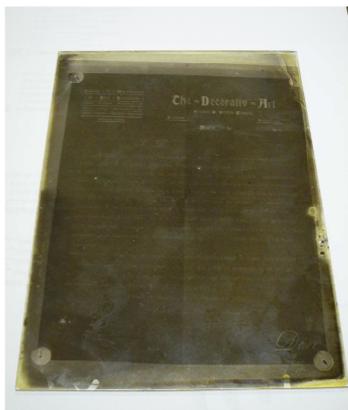
Este fondo adquirido por el Estado en 1933, actualmente constituye un depósito del Museo Nacional de Artes Decorativas en el Centro-Fundación Museo del Vidrio en la Granja de San Ildefonso (a partir de ahora FCNV), y está compuesto por bocetos, maquetas y negativos de las vidrieras fabricadas por la Casa francesa. Constituye una fuente única de información para documentar los procesos de trabajo de esta fábrica, y los negativos fotográficos que se han conservado permiten conocer cómo era la organización del taller y del archivo que la empresa tenía en Madrid, único del que se conservan testimonios.

La FCNV, con el asesoramiento del Archivo y el Departamento de Conservación del MNAD, está realizando el inventario y reinstalación de las maquetas y, previamente, había realizado el de los bocetos. Para completar un estudio integral del Archivo Maumejean, solo faltaba intervenir sobre el tercer conjunto documental: el Fondo Fotográfico, formado por

6288 negativos de vidrio en formato 3x18, conservados en las cajas originales donde se contenían las placas sin positivar.

Por el avanzado estado de deterioro de las emulsiones (oxido-reducción de la plata) se imponía, además de la elaboración de, al menos, un instrumento de control (inventario) la digitalización inmediata de dichos negativos.

Además, el Museo no poseía ninguna imagen digital que garantizase la preservación del contenido icónico de estos fondos a la vez que facilitase el acceso a los profesionales del Museo y a investigadores externos.



La digitalización de dicha colección se convirtió en una necesidad tanto por las circunstancias anteriormente descritas como por el fin último de hacer accesible y difundir la riqueza de los contenidos que conservan los archivos de los Museos Estatales.

Este proyecto se ha realizado con fondos propios y con una Ayuda de Acción y Promoción Cultural concedida por el Ministerio de Cultura en 2011.

## **2. VISITAS**

La Asociación ha continuado organizando distintos tipos de visitas a instituciones con colecciones relacionadas con las artes decorativas y el diseño:

### **- Los Amigos del MNAD visitan este mes...**

A través de esta actividad, queremos visitar con nuestros socios museos y colecciones de artes decorativas o exposiciones temporales relacionadas con este tema, acompañados de un especialista o del responsable/comisario de la misma, con el objetivo de disfrutar de una visita cuidada y en profundidad.

- **Iglesia de San Ginés.**

Monseñor José Luis Montes, Delegado episcopal para el Patrimonio Cultura y párroco de la Real Iglesia de San Ginés, nos mostró los tesoros que alberga este templo madrileño del siglo XVII.

Fecha: 1 de febrero de 2012

- **Exposición “*Mysterium Admirabile. El Tiempo de Navidad de los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano*”.**

El director de la Biblioteca, Juan Antonio Yeves, nos guió por las distintas imágenes del ciclo de navidad que aparecen en los libros de horas reunidos por José Lázaro que figuran en esta exposición, en la que disfrutamos de bellísimas ilustraciones que constituyen auténticas joyas de la bibliofilia y del arte de la miniatura europea de los siglos XV y comienzos del XVI.

Fecha: 9 de febrero de 2012

- **La Real Fábrica de Tapices.**

Fundada en 1721, visitamos esta real manufactura que aún sigue activa fabricando alfombras y tapices, de la mano de su conservador, Antonio Sama.

Fecha: 17 de abril de 2012



▪ **La Exposición “Chagall”.**

María Villalba Salvador, profesora de la Universidad Autónoma de Madrid y secretaria de la Asociación, nos guiará por esta muestra, que constituye la primera gran retrospectiva dedicada al artista ruso en España.

Fecha: 17 de mayo de 2012

▪ **El Instituto Conde Valencia de Don Juan**

De la mano de su conservadora, Cristina Partearroyo, visitamos una de las mejores colecciones privadas de artes decorativas de nuestro país, cuyo acceso está reservado generalmente a investigadores y estudiosos.

Fecha: 7 de junio de 2012



▪ **La Real Academia de la Historia**

Esta institución, Instituida en el siglo XVIII, atesora importantes ejemplos de artes decorativas (mobiliario, tapices, etc.), además de importantes esculturas y pinturas obras de grandes maestros que nos serán mostrados por Jorge Maier, conservador del Gabinete de Antigüedades.

Fecha: 17 de noviembre de 2012



### - Conociendo el MNAD.

Teniendo en cuenta que el MNAD actualmente solo tiene expuesto el 4% de sus fondos, a través de esta actividad hemos querido continuar acercando a nuestros socios piezas que bien están guardadas en almacenes, o que por motivos de conservación no es posible apreciar y disfrutar al máximo en una visita libre.

Distintos especialistas y profesionales del museo serán los encargados de desvelarnos los fondos del museo, a puerta cerrada.

- **Visita a la exposición “Grafistas. Diseño gráfico español 1939-1975”**

La exposición muestra la evolución del diseño gráfico en España a través de la obra de la generación de los pioneros que, en circunstancias adversas, pusieron las bases de un nuevo tipo de comunicación visual.

Fecha: 31 de enero de 2012



- **Aproximación a la vida cotidiana del siglo XVII a través de las colecciones del Museo Nacional de Artes Decorativas**

De la mano de María Dolores Vila, hemos recorrido una parte de la amplia colección actualmente expuesta que el museo posee de los siglos XVII y XVIII.

Fecha: 27 de febrero de 2012



- **La cocina valenciana**

Manuel Alonso Santos, responsable de la catalogación de la colección de cerámica del MNAD, nos mostró la cocina valenciana, uno de los escasos ejemplos que se han conservado de este tipo de estancias que se pusieron de moda en el siglo XVIII entre las clases adineradas para celebrar reuniones informales y disfrutar de agasajos o refrescos.

Fecha: 26 de marzo de 2012



▪ **Arte y tradición en los Nacimientos del Museo Nacional de Artes Decorativas**

Tras una breve conferencia sobre el origen y la evolución de los Nacimientos, María Dolores Vila, investigadora del Museo, nos mostró el nuevo montaje de la sala del Museo que alberga el Nacimiento napolitano, en donde también se muestra al público varios escaparates –precedente de este tipo de piezas-, y el montaje de una Gloria de ángeles.

Fecha: 18 de diciembre de 2012



### **3. PUBLICACIONES**

- ***Viaje a través de las artes decorativas y el diseño. Siete siglos de la historia y cultura artística.***



En colaboración con el Museo Nacional de Artes Decorativas, la Asociación de Amigos ha editado una obra de carácter divulgativo sobre las obras maestras que alberga el Museo, coordinado por María Villalba, secretaria de la Asociación. Esta publicación consiste en un recorrido cronológico por las obras maestras de las artes decorativas y el diseño que custodia el Museo, independientemente de si están expuestas, guardadas en almacenes o depositadas en otras instituciones.

- ***Now Here Finland 2012.***



La Asociación ha colaborado en la edición del catálogo de esta exposición de diseño ecológico finlandés, organizada por los Consejos Regionales de las Artes y el Museo de Artesanía de Finlandia, en colaboración con el Museo Nacional de Artes Decorativas, la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes, y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Se trata de un proyecto de cooperación cuyo objetivo es ayudar a los diseñadores a promocionar su trabajo, y aumentar la conciencia pública sobre la industria del diseño ecológico.

#### **4. CURSOS**

- **CURSO “PROFESIONALES DEL SIGLO XXI EN LAS ARTES DECORATIVAS Y EL DISEÑO”. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE-MNAD.**

A través de este curso la Asociación de Amigos ha querido mostrar a los alumnos de humanidades y ciencias sociales distintas salidas profesionales vinculadas a las artes decorativas y el diseño. Profesionales de distintos sectores contaron sus experiencias, y durante las distintas sesiones se fueron desgranando diversas posibilidades laborales que actualmente son viables tanto desde un enfoque histórico-artístico, como en ámbitos como el diseño, el mundo editorial, las artes escénicas o el mercado de lujo. El curso se completó con una visita al MNAD guiada por distintos conservadores de la institución. Se concedieron varias becas, y a los asistentes que lo solicitaron se les otorgaron dos créditos para alumnos de licenciatura de la UCM, y uno para los de Grado.

Fecha: del 7 al 11 de mayo de 2012.



- **CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE – SAN LORENZO DE EL ESCORIAL XXV EDICIÓN. “LAS ARTES DECORATIVAS EN ESPAÑA EN 1912: ENTRE LA TRADICIÓN Y EL DEBATE DE LA MODERNIDAD”.**

Con motivo del centenario de la fundación del MNAD, desde una perspectiva internacional se analizará cuál era la situación de las artes decorativas en España en esa época, cuál fue el caldo de cultivo en el que nació el Museo y cómo esta institución

actuó como catalizador de los cambios que se estaban produciendo, gracias a la vocación pedagógica que mostró desde su fundación, dirigida a formar -a través de sus colecciones, exposiciones, publicaciones, etc.- tanto al público, como a los “artistas, fabricantes y obreros”. Como clausura del curso, los ponentes y alumnos del curso visitaron las estancias de Felipe II en el Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial, de la mano de su conservadora, Almudena Pérez de Tudela. Remodeladas por Florit a comienzos del siglo XX con objeto de reprimar el palacio de los Austrias a su época fundacional, constituyen un excelente ejemplo de la tendencia historicista, y una de las bases de las reconstrucciones museológicas historicistas, tan en boga en la Europa de inicios del siglo XX. A los asistentes que lo solicitaron se les concedió 1 crédito de libre elección.

Fecha: 23 y 24 de julio de 2012.



### o CURSOS DEL CICLO “*Verdadero o falso en las Artes Decorativas*”

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, la Escuela de Arte y Antigüedades y la Federación Nacional de Anticuarios han unido sus esfuerzos para promover el estudio de las Artes Decorativas, tanto desde el punto de vista histórico como desde el de su peritaje.

Con este fin se ha creado para el año académico 2012-2013, el ciclo denominado “Verdadero o falso en las Artes Decorativas” en el cual se estudian, tanto desde el punto de vista histórico como del de su peritaje, mobiliario, relojes, plata, joyas, vidrio, cerámica y porcelana europea, porcelana oriental, tapices, alfombras y textiles del siglo XVIII.

Tanto el profesorado, altamente especializado en cada materia y con gran experiencia docente, como la puesta en contacto directo del alumno con las Obras de Arte a estudiar, gracias a las clases prácticas, hacen que estos cursos resulten de gran interés tanto para estudiantes de Historia del Arte como para licenciados o profesionales de índole diversa,

pues requieren poco tiempo para su seguimiento y proporcionan el contacto directo con las piezas de la mano de los expertos.



El primer curso que, dentro de este ciclo, se propone estudia el mobiliario y los relojes españoles del siglo XVIII, estableciendo las etapas de su evolución en función de los estilos imperantes - Barroco, Rococó y Neoclásico- y haciendo hincapié en los matices que permiten su identificación como españoles y como piezas auténticas, analizando su construcción y decoración (materiales y técnicas) para su peritaje.

Con esto se dota al alumno de las herramientas necesarias para detectar las posibles reproducciones y falsificaciones, y, a la vez, valorar las distintas calidades existentes.

Las clases prácticas tuvieron lugar en el Museo Nacional de Artes Decorativas, en donde los alumnos tuvieron la oportunidad de estudiar con detalle distintas piezas de mobiliario del museo, y en el Museo Cerralbo, que custodia interesantes relojes del siglo XVIII de distintas tipologías.



El segundo curso que, dentro de este ciclo, se propone estudia la platería, la joyería y el vidrio españoles del siglo XVIII, estableciendo las etapas de su evolución en función de los estilos imperantes, y haciendo hincapié en los matices que permiten su identificación como españoles y como piezas auténticas, analizando su construcción y decoración para su peritaje.

Las clases prácticas transcurrieron en el Museo Nacional de Artes Decorativas, en donde distintos especialistas permitieron a los alumnos estudiar con detalle piezas custodiadas en el Museos

## **5. FIRMA DE CONVENIOS CON EMPRESAS**

### **• Convenio con la Real Fábrica de Tapices**

El 29 de abril de 2012, tuvo lugar la firma del convenio de colaboración entre la Real Fábrica de Tapices y la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas. El acuerdo fue firmado entre María Dolores Asensi, Directora General de la Fundación Real Fábrica de Tapices, y nuestra presidente, Victoria Ramírez Ruiz.



### **Convenio con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**

El 1 de junio 2012 se firmó un convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación Cultura y Deportes y la Asociación de Amigos, para contribuir a la proyección social del Museo Nacional de Artes Decorativas, mediante la organización de actividades que faciliten el acceso del nuestro patrimonio cultural.

### **Convenio con la Federación Española de Anticuarios**

El 12 de noviembre de 2012 se firmó un convenio entre la Federación Española de Anticuarios y la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas con el objetivo de organizar actividades de difusión que acerquen el Museo Nacional de Artes Decorativas a entidades que a su vez impulsen la implicación de distintos ámbitos sociales en el citado museo.

En virtud de este convenio, la Federación Española de Anticuarios ha colaborado en la financiación del curso de Verano de El Escorial organizado con motivo del centenario del Museo, y también en la puesta en marcha del ciclo *Verdadero o falso en las artes decorativas*, en el que también colabora la Escuela de Arte y Antigüedades, dedicados al estudio, valoración y peritaje de mobiliario, relojes, plata, joyería y vidrio del siglo XVIII.



## **6. OTROS**

### **· Concesión de la utilidad pública**

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas ha sido declarada de utilidad pública por el Consejo de Ministros el 29 de julio de 2012. De este modo, a partir de ahora las donaciones que se hagan a la Asociación de Amigos disfrutarán de un tratamiento fiscal favorable para empresas y particulares.

### **· Homenaje a don Manuel Casamar**

El 28 de diciembre tuvo lugar el nombramiento de don Manuel Casamar como Socio de Honor de la Asociación. Don Manuel inaugura esta categoría de asociado, en reconocimiento a la labor que ha realizado durante muchos años a favor de la Asociación, y por las donaciones de importantes piezas que ha cedido al Museo Nacional de Artes Decorativas.

Los asistentes al acto fueron Victoria Ramírez, Presidente de la Asociación de Amigos, Sofía Rodríguez Bernis, directora del Museo Nacional de Artes Decorativas, Carlos Barandiarán, María Agúndez y Pilar Barraca del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Alberto Bartolomé Arraiza, anterior director del Museo Nacional de Artes Decorativas, y María Dolores Vila, Francisco Escudero y José Antonio Cámara, de la Asociación de Amigos del Museo.

