

BIBLIOGRAFÍA SOBRE ARTES DECORATIVAS

ALFOMBRAS

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto, PARTEARROYO, Cristina, y SCHOEBEL ORBEA, Ana, *Alfombras españolas del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Barcelona, 1996.

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto, PARTEARROYO, Cristina, y SCHOEBEL ORBEA, Ana, *Alfombras españolas de Alcaraz y Cuenca, siglo XV y XVI*, Bilbao Ministerio de Cultura, 2002.

BENITO GARCÍA, Pilar, “El Alcázar vestido de seda. Colgaduras y alfombras de S.M.C. Carlos II”, en CHECA CREMADES, Fernando (dir.), *El Real Alcázar de Madrid*, Madrid, 1994, pp. 308-317.

Catálogo de alfombras españolas del Museo de Washington, 1953.

FERRANDIS TORRES, José, *Alfombras antiguas españolas*, Madrid, 1941.

GALENDE, J.M., “Primera fábrica de alfombras turcas en Madrid (1740-1776)”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1992, T. XXXI, pp. 57-60.

GARCÍA SANZ, Ana, “Las fábricas de alfombras madrileñas en el siglo XVIII”, en *Jornadas sobre el Real Sitio de San Fernando y la industria en el siglo XVIII*, Madrid, 1996, pp. 157-167.

MILANESI, Enza, *Alfombras*, Madrid, 1993.

PÉREZ SÁNCHEZ, Manuel, “Algunos aspectos del arte textil de ostentación en Murcia: alfombras, colgaduras y tapices de los siglos XVII y XVIII”, *Imafronte*, núms. 12-13, 1996-1997, pp. 271-292.

SÁNCHEZ FERRER, José, *Alfombras antiguas de la provincia de Albacete*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, 1986.

SÁNCHEZ FERRER, José, “Las alfombras antiguas de la ciudad de Alcaraz: una aproximación histórico artística”, en MARTÍNEZ SORIA, Carlos Julián, CERRILLO TORREMOCHA, Pedro César, y MORA GONZÁLEZ, Lucía (coord.), *En el fluir del tiempo: estudios en homenaje a M^a Esther Martínez López*, Cuenca, 1998, pp. 721-738.

CERÁMICA DE HELLÍN

RUBIO CELADA, A. y LÓPEZ PRECIOSO, J., *La loza esmaltada hellinera. Una gran desconocida de la cerámica española*. Albacete, 2009.

RUBIO CELADA, A., "Pila benditera", Boletín "al detalle", Museo del Greco, septiembre de 2012. <http://museodelgreco.mcu.es/web/docs/boletin12.pdf>

CLEMENTE LÓPEZ, P., "Benditeras de loza esmaltada del antiguo Reino de Murcia: Los alfares de Hellín (Albacete)", *Butlletí Infomatiu de Ceràmica*, nº 108, juliol-desembre, 2013.

CERÁMICA DE LOS ZULOAGA

QUESADA MARTÍN, M^a J., *Daniel Zuloaga ceramista y pintor*. Madrid: Tesis doctoral Universidad Complutense, 1984.

QUESADA MARTÍN, M^a J., *Daniel Zuloaga 1852-1921*. Segovia, 1985.

RUBIO CELADA, A., *De la tradición a la modernidad: los Zuloaga ceramistas*. Madrid: Tesis doctoral Universidad Complutense, 2004.

RUBIO CELADA, A., *Los Zuloaga. Artistas de la cerámica*. Madrid, 2007.

RUBIO CELADA, A., “La fábrica de cerámica de La Moncloa en la época de los Zuloaga (1877-1893)”, *Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia*. Madrid, 2005.

RUBIO CELADA, A., *Viaje a través de la cerámica artística contemporánea española en el Museo Nacional de Artes Decorativas*. Madrid, 2016.

CERÁMICA DE TALAVERA

AGUADO VILLALBA, J., “La azulejería toledana a través de los siglos”, *Toletum: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, Nº. 8, pp. 31-38.

AGUADO VILLALBA, J., “Azulejería toledana de “cuerda seca” y “arista”, *Toletum: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, Nº. 48, 2002, pp. 73-92.

AGUADO VILLALBA, J., RAY, A., *Las “talaveras” de Toledo*, Toledo, 2005.

AINAUD de LASARTE, J., *Cerámica y vidrio*, Madrid, 1952.

BALLESTEROS GALLARDO, A., *Talavera de la Reina: ciudad de la cerámica*, Madrid, 1978.

BALLESTEROS GALLARDO, A., “Influencia de la cerámica de Talavera en otras alfarerías”, *Anales toledanos*, Nº. 22, 1986, pp. 59-75.

BALLESTEROS GALLARDO, A.; VALVERDE AZULA, I., “1570: Talavera en la guerra de las Alpujarras”, *Anales toledanos*, Nº. 30, 1993, pp. 81-97.

COLL CONESA, J., “La cerámica y las relaciones históricas y estéticas entre España y Portugal (siglos XIV al XIX)”, *Política científica*, Nº. 34, 1992, pp. 17-21.

COLL CONESA, J., “Bibliografía histórica de la Cerámica Española: Programa BIHCE. Estado actual”, *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, V. 35, Nº. 5, 1996, pp. 363-364.

COLL CONESA, J., “Los museos de cerámica en España. Investigación y difusión”, *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, V. 38, Nº. 4, 1999, pp. 359-368.

COLL CONESA, J., “Aspectos de tecnología de producción de la cerámica ibérica”, *Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, Nº. Extra 3, 2000, 191-208.

COLL CONESA, J., “Los museos de cerámica en España”, *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, Nº. 36, 2006, pp. 60-79.

COLL CONESA, J., “La loza decorada en España”, *Ars longa: cuadernos de arte*, Nº. 17, 2008, pp. 151-168.

COLL CONESA, J., “Evolución de la loza decorada de los siglos XIII al XIX: Focos, técnicas, producciones e influencias estilísticas. Visión global y desarrollo cronológico para un encuadramiento general”, *Manual de cerámica medieval y moderna*, 2011, pp. 51-86.

COLL CONESA, J., “Cerámicas de importación: Series y cronología”, *Manual de cerámica medieval y moderna*, 2011, pp. 271-304.

CONNORS-MCQUADE. M., “Las cerámicas españolas de la Hispanic Society of America (Archer Milton Huntington y su museo)”, *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, V. 38, Nº. 4, 1999, pp. 353-359.

CONNORS-MCQUADE, M., “La colección de cerámica de la Hispanic Society”, *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America. Exposición*, 2009, pp. 228-241.

FEIT, A., *Spanische Fayencen: 15. Bis 19. Jahrhundert*, München, 2002.

FROTHINGHAM, A. W., *Talavera pottery: with a catalogue of the collection of the Hispanic Society of America*, Nueva York, 1944.

FROTHINGHAM, A. W., “Lustreware of Spain”, *Artibus Asiae*, V. 14, Nº. 1-2, 1951, pp. 192-195.

FROTHINGHAM, A. W., *Tile panels of Spain, 1500-1650*, New York, 1969.

GONZÁLEZ ZAMORA, C., *Talaveras: las lozas de Talavera y su entorno a través de una colección*, Madrid, 2004.

GONZÁLEZ ZAMORA, C., *Talaveras Dos*, Madrid, 2017.

HURLEY MOLINA, M. I., *Talavera y los Ruiz de Luna*, Talavera, 1989.

MAROTO GARRIDO, M., “La azulejería de Talavera en Castilla-La Mancha. Siglos XVI, XVII y XVIII”, *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*, V. 7, 1988, pp. 435-459.

MAROTO GARRIDO, M., *Catálogo de la Exposición Monográfica de Azulejería Talaverana, siglos XVI-XX*, Madrid, 1989.

MAROTO GARRIDO, M., “Algunos planteamientos para el estudio de las producciones cerámicas talaveranas”, *Actas de las primeras jornadas de Arqueología de Talavera de la Reina y sus tierras*, Toledo, 1992, pp. 237-254.

MAROTO GARRIDO, M., “Los alfares talaveranos del siglo XVII, su estructura, sus materiales y utensilios”, *Cuaderna: revista de estudios humanísticos de Talavera y su antigua tierra*, Nº. 1, 1994, pp. 91-96.

MARTÍNEZ CAVIRÓ, B., *Cerámica de Talavera*, Madrid, 1969.

MARTÍNEZ CAVIRÓ, B., *Cerámica española en el Instituto Valencia de Don Juan: Paterna, Aragón, Cataluña, “Cuerda Seca”, Talavera de la Reina, Alcora, Manises*, Madrid, 1978.

PÁRAMO, P., *La cerámica antigua de Talavera*, Madrid, 1919.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “Sevilla y Talavera: entre la colaboración y la competencia”, *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, Nº. 5, 1, 1992, pp. 275-293.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “Los azulejos del pavimento de la capilla de los Benavente en Medina de Rioseco: Una posible obra de Juan Flores”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, T. 64, 1998, pp. 289-307.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “Jan Flores (c. 1520-1567), a flemish tile maker in Spain”, *Actas del International Colloquium: Majolica and Glass. From Italy to Antwerp and Beyond*, 1999, pp. 123-144.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “Cerámicas para agua en el barroco español: una primera aproximación desde la literatura y la pintura”, *Ars longa: cuadernos de arte*, Nº. 9-10, 2000, pp. 123-138.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “Juan Flores (ca. 1520-1567), azulejero de Felipe II”, *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, N.º. 146, 2000, pp. 15-25.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “Lozas contrahechas. Ecos de Talavera en la Cerámica Española”, *Cerámica de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo en la Colección Bertrán y Musitu*, 2001, pp. 37-53.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., *Cat. Exposición de cerámicas de la colección Carranza en el Museo de Santa Cruz de Toledo*, 2 tomos, Toledo, 2002.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “Flores, Fernández y Oliva: Tres azulejeros para las obras reales de Felipe II”, *Archivo español de arte*, T. 75, N.º. 298, 2002, pp. 198-206.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “Regalos del Galeón. La Porcelana y las Lozas Ibéricas de la Edad Moderna”, *Filipinas: Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina*, V. 1, 2003, pp. 125-143.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “Centers of Traditional Spanish Mayólica”, *Cerámica y Cultura. The Story of Spanish and Mexican Mayólica*, 2003, pp. 27-47.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “Ceramics, Bussiness and Economy”, *Cerámica y Cultura. The Story of Spanish and Mexican Mayólica*, 2003, pp. 102-121.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “La pintura como fuente para la Historia de la Cerámica. Algunas reflexiones”, *Cerámica I Pintura. Interrelació entre dues Arts en la época moderna*, V. 1, 2004, pp. 13-22.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “Cerámicas de ida y vuelta. Castilla, América y Asia”, *Talaveras de Puebla. Cerámica Colonial Mexicana. Siglos XVI-XXI*, 2007, pp. 26-33.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “Luces y sombras en la Cerámica de Talavera”, *Obras maestras de Cerámica Española en la Fundación Godia*, 2007, pp. 81-103.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., *La colección Carranza de cerámica en el Museo Comarcal de Daimiel*, Salamanca, 2008.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “Diez preguntas sobre un azulejo”, *Butlletí de Cerámica*, 2009, pp. 130-143.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “Prazeres da pintura para o público. A perspectiva das coisas. A natureza morta na Europa. Primeira parte: Séculos XVII-XVIII”, *Museología*, Nº. 41, 2010, pp. 78-87.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “O azulejo um espleho de culturas”, *Cat. Exp. O brilho das cidades. A rota do azulejo*, 2014, pp. 23-41.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., “Cerámica”, *Manual de documentación de patrimonio mueble*, 2014, pp. 122-137.

PORTELA HERNANDO, D., “Apreciaciones sobre la evolución de “Las Talaveras”. Siglos XVI al XX”, *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, V. 38, Nº. 4, 1999, pp. 329-334.

RAY, A., *Spanish pottery 1248-1898 with a catalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum*, London, 2000.

RODRÍGUEZ SANTAMARÍA, A.; MORALEDA OLIVARES, A., *Cerámicas medievales decoradas de Talavera de la Reina*, Talavera de la Reina, 1984.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, M. L., *Catálogo de cerámica y porcelana española del Patrimonio Nacional: palacios reales*, Madrid, 1989.

SÁNCHEZ-PACHECO, T., “Cerámica de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo”, *Cerámica española*, Madrid, 1997.

SESEÑA, N., *La cerámica popular en Castilla la Nueva*, Madrid, 1975.

SESEÑA, N., “Talavera y Puente del Arzobispo”, *Cerámica esmaltada española*, Barcelona, 1981, pp. 73-92.

VACA GONZÁLEZ, D., RUIZ DE LUNA ROJAS, J., *Historia de la cerámica de Talavera de la Reina y algunos datos acerca de Puente del Arzobispo*, Madrid, 1943.

CERÁMICA DE PICASSO

JIMÉNEZ-BLANCO, M^a D., *Museo Picasso: colección Eugenio Arias*. Madrid, 2008.

RAMIÉ, G., *Cerámica de Picasso*. Barcelona, 1974.

RAMIÉ, A., *Picasso: Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971*. París, 1988.

DISEÑO CONTEMPORÁNEO

Dictionaire International des Arts Apliqués et du Design (dir. Arlette BARRÉ-DESPOND) (1996), París, Edition du Regard.

BÜRDEK, Bernhard E. (2007), *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona, Gustavo Gili.

CALVERA, Anna (2007), *De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili.

CAMPI, Isabel (2013), *La historia y las teorías historiográficas del diseño*, México, Editorial Designio.

CAMPI, Isabel (2007), *Diseño y nostalgia. El consumo de la historia*, Barcelona, Ediciones de Belloch.

CAMPI, Isabel (2007), *La idea y la materia. Vol.1. El diseño de producto en sus orígenes*, Barcelona, Gustavo Gili.

FIELD, Charlotte & Peter (2012), *Design del siglo XX*, Colonia, Taschen-

GODDEN, Geoffrey A. (1991 [1964]), *Encyclopaedia of British Pottery and Porcelain Marks*, London, Barrie & Jenkins.

GUAL, Jaume, GALÁN, Julia y MARIN, Joan M. (2010), *El diseño industrial en España*, Madrid, Cátedra.

MARÍN, Joan M., TORRENT, Rosalía (2016), *Breviario de diseño industrial: función, estética y gusto*, Madrid, Cátedra.

TERRAROLI, Valerio (2001), *Skira Dictionary of Modern Decorative Arts 1851-1942*, Milan Skira.

TORRENT, Rosalía., y MARÍN, Joan M. (2005), *Historia del diseño industrial*, Madrid, Cátedra.

WOODHAM, Jonathan M. (2004), *A Dictionary of Modern Design*, London University Press, Oxford.

JOYERÍA

ARBETETA MIRA, Letizia (coord.), *La joyería española de Felipe II a Alfonso XIII en los museos estatales*, Nerea, 1998.

MATEU PRATS, M^a Lena, *Joyería popular de Zamora*, Caja de Ahorros de Zamora, 1985.

PIÑEL, Carlos, *La belleza que protege: joyería popular en el occidente de Castilla y León*, Caja España, 1998.

MULLER, Priscilla E., *Joyas en España 1500-1800*, El Viso, 2012.

LOZA DE LA CARTUJA DE PICKMAN

BAYARRI MUÑOZ, C., *La loza de la Cartuja de Sevilla*. Museo Pickman. Zaragoza, 2002.

MAESTRE, B., *La Cartuja de Sevilla*. Sevilla, 1993.

PIEDRAS DURAS

AGUILÓ ALONSO, M. P., "Mosaicos y piedras duras del Prado", *Galeria Antiquaria*, núm. 197, 2001, pp. 62-66.

- *Idem*, “Para un corpus de las piedras duras en España. Algunas precisiones”, *Archivo Español de Arte*, núm. 299, 2002, pp. 255-267.

[<http://xn--archivospaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/viewFile/330/328>]

- *Idem*, “Tableros de mármoles y piedras duras italianos en España. Nuevas aportaciones”, *Ars&Renovatio*, núm. 4, 2016, pp. 22-52.

[http://www.artedelrenacimiento.com/images/ARSRENOVATIO2016/TABLEROS_D E_MARMOLES.pdf]

ARBETETA MIRA, L., *El tesoro del Delfín: alhajas de Felipe V recibidas por herencia de su padre Luis, Gran Delfín de Francia*, Madrid, 2001.

[<https://www.museodelprado.es/aprende/biblioteca/biblioteca-digital/fondo/el-tesoro-del-delfin/ce5df53f-aa8f-44ae-b451-cde2b72ffc5f>]

- *Idem* (com.), *Arte transparente. La talla del cristal en el Renacimiento milanés*, Madrid, 2015.

GARCÍA CUETO, D., “Potere e distinzione. I marmi policromi nella Spagna del Seicento”, en EXTERMANN, G. y VARELA BRAGA, A. (coords.), *Splendor marmis: i colori del marmo a Roma e in Europa, dal Cinquecento all'Ottocento*, Roma, 2015, pp. 197-218.

GARCÍA GUINEA, J., CORRECHER, V., SÁNCHEZ MUÑOZ, L. y CÁRDENES VAN DEN EYNDE, V., “Mosaicos de piedras de tipo sectile: historia, técnicas, diseños, análisis y valoración”, *Seminario de la Revista Española de Mineralogía*, 2, 2005, pp. 217-246.

[http://www.ehu.es/sem/seminario_pdf/SEMINARIO_SEM_2_217.pdf]

GISBERT, M. I., “Vocabulario de mármoles arqueológicos en las mesas de piedras duras del Museo del Prado”, *Boletín del Museo del Prado*, núm. 38, 2002, pp. 111-128.

[<https://www.museodelprado.es/aprende/boletin/vocabulario-de-marmoles-arqueologicos-en-las/0e0f4de4-3536-46c4-8535-57c3d6cf8535>]

GIUSTI, A. (coord.), *Splendori di pietre dure. L'arte di corte nella Firenze dei Granduchi*, Florencia, 1988.

- *Idem* (ed.), *Eternità e nobità di materia. Itinerario artistico fra le pietre policrome*, Florencia, 2003.

GONZÁLEZ-PALACIOS, A., “Il laboratorio delle pietre dure del “Buen Retiro” a Madrid (1762-1808)”, en GIUSTI, A., *Splendori di pietre dure. L’arte di corte nella Firenze dei Granduchi*, Florencia, 1988, pp. 260-263.

- *Idem*, *Il gusto dei Principi. Arte di Corte del XVII e del XVIII secolo*, Milán, 1993, 2 vols.

- *Idem*, “El Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro”, en MAÑUECO SARTUNTÚN, C. (com.), *Manufactura del Buen Retiro, 1760-1808*, Madrid, 1999, pp. 145-154.

- *Idem* (com.), *Las colecciones reales españolas de mosaico y piedras duras*, Madrid, 2001.

- *Idem*, “La Mesa de las esfinges”, *Reales Sitios. Revista de Patrimonio Nacional*, núm. 200, 2014, pp. 100-113.

HERRERO SANZ, M. J., “El Real Laboratorio de piedras duras del Buen Retiro. Notas curiosas sobre sus directores, oficiales y materiales empleados”, en AA.VV., *Jornadas sobre reales fábricas*, Cuenca, 2004, pp. 298-315.

JESTAZ, B., “Jean Ménard et les tables de marbres romaines d’après un document nouveau”, *Mélanges de l’École française de Rome - Italie & Méditerranée modernes et contemporaines*, 124-1, 2012.

[<https://mefrim.revues.org/314>]

KOEPPE, W. y GIUSTI, A. (coms.), *Art of the Royal Court. Treasures in Pietre Dure from the Palaces of Europe*, Nueva York, 2008.

NIETO CODINA, A. y GARCÍA GUINEA, J., “Belleza Mineral. Las mesas de piedras duras del Museo Nacional de Ciencias Naturales”, *Tierra y tecnología: revista de información geológica*, núm. 36, 2009, pp. 31-36.

PÉREZ-VILLAMIL, M., *Artes e industrias del Buen Retiro. La fábrica de la china. El laboratorio de piedras duras y mosaico. Obradores de bronces y marfiles*, Madrid, 1904.

[<https://archive.org/stream/artesindustrias00garcgoog#page/n6/mode/2up>]

RAGGIO, O., “The Farnese Table: A Rediscovered Work by Vignola”, *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, núm. 18, 1960, pp. 213–231.

RUIZ HALCÓN, María Teresa, “El arte de las piedras duras”, en BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas en España*, Madrid, 1982, pp. 431-434.

TAMISIER-VÉTOIS, I. y CHRISTOPHE BEYERLE, *De bronze et de Pierre dure: un cadeau espagnol a Napoléon*, Dijon, 2013.

TUENA, F., “Appunti per la storia del commesso romano: Il Franciosino maestro di tavole e il cardinale Giovanni Ricci”, *Antologia di Belle Arti*, núm. 33-34, 1988, pp. 54-69.

PLATERÍA

ALONSO BENITO, J., *Platería. Colecciones del MNAD*, Madrid, 2015.
<<http://www.mecd.gob.es/mnartesdecorativas/colecciones/publicaciones/publicaciones-digitales/proyectos-investigacion/plateria.html>>

CRUZ VALDOVINOS, J. M., *Catálogo de platería*, Catálogos del Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1982.

CRUZ VALDOVINOS, J. M., *Cinco siglos de platería sevillana*, Sevilla, 1992.

CRUZ VALDOVINOS, J. M., *Platería en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, 2000.

CRUZ VALDOVINOS, J. M., “La Real Fábrica de platería de Martínez”, en *Jornadas sobre Reales Fábricas*, Madrid, 2004.

CRUZ VALDOVINOS, J. M., *El arte de la plata. Colección Hernández Mora Zapata*, Murcia, 2006.

CRUZ VALDOVINOS, J. M., *El esplendor de la plata. Colección Hernández Mora Zapata*, Murcia, 2007.

ESTERAS MARTÍN, C., *La platería de la colección Várez Fisa: obras escogidas, siglos XV-XVIII*, Madrid, 2000.

ESTERAS MARTÍN, C., *La colección Alorda-Derksen. Platería de los siglos XIV-XVIII*, Barcelona-Londres, 2005.

MARTÍN, F. A., *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1987.

MARTÍN F. A., *Museo Municipal de Madrid. Catálogo de la plata*, Madrid, 1991.

MARTÍN, F. A., *El aragonés Antonio Martínez y su fábrica de platería en Madrid*, Madrid, 2011.

MORENO CUADRADO, F., *Platería cordobesa*, Córdoba, 2006.

MUNOA, R., RABASCO, J. y FERNÁNDEZ, A., *Marcas de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1992.

VV.AA., *El fulgor de la plata*, Córdoba, 2007.

PORCELANA DEL BUEN RETIRO

DE ARECHAGA, C. *Porcelana del Buen Retiro en el Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, 1999.

ESPINOSA MARTÍN, C., “El refinamiento de los placeres de los sentidos”, en Concepción García Sáiz (dir.), *Siglo XVIII: España, el sueño de la razón* [cat. exp. Río de Janeiro, Museo Nacional de Bellas Artes], Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2002, pp. 353-381.

GRANADOS ORTEGA, M. A., “La Real Fábrica de Porcelana de Su Majestad Católica”, en *Carlos III. Majestad y Ornato en los escenarios del Rey Ilustrado* [cat. exp. Madrid, Palacio Real], Madrid: Patrimonio Nacional, 2017, pp. 239-243 y ss.

MAÑUECO SANTURTÚN, C., “La Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro (1760-1808)”, en *Jornadas sobre las Reales Fábricas* [La Granja, 14,15 y 16 de noviembre de 2002], Segovia, Fundación Centro Nacional del Vidrio, Real Fábrica de Cristales, 2004.

MAÑUECO SANTURTÚN, C., “La Real Fábrica de porcelana del Buen Retiro a través de sus documentos (1760-1788), en Carmen Mañueco Santurtún (dir.), *Manufactura del Buen Retiro: 1760-1808* [cat. exp. Madrid, Museo Arqueológico Nacional], Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1999, pp. 17-128.

MAÑUECO SANTURTÚN, C., “La Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro”, en *Reales Fábricas* [cat. exp. Madrid, Sala de las Alhajas], Madrid, Fundación Caja de Madrid, 1995.

MAÑUECO SANTURTÚN, C., y GRANADOS ORTEGA, M. A., “Tipologías”, en Carmen Mañueco Santurtún (dir.), *Manufactura del Buen Retiro: 1760-1808* [cat. exp. Madrid, Museo Arqueológico Nacional], Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1999, pp. 17-128.

MARTÍNEZ CAVIRÓ, B., *Porcelana del Buen Retiro. Escultura*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1973.

PÉREZ-VILLAMIL, M., *Artes é industrias del Buen Retiro. La fábrica de la China. El laboratorio de Piedras duras y Mosaico. Obradores de Bronces y Marfiles*, Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1904.

RAMIRO REGLERO, E., “La porcelana del siglo XVIII. El nacimiento de un nuevo arte”, *Ge-conservación* nº 8/ 2015, pp. 89-97.

SÁNCHEZ BELTRÁN, M. J., *La porcelana de la Real Fábrica del Buen Retiro*, Madrid, Electa, 1998.

SÁNCHEZ BELTRÁN, M. J., *La porcelana del Buen Retiro de Madrid del Museo Arqueológico Nacional*, Tesis doctoral, Madrid, UCM, Facultad de Geografía e Historia, 1987.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, L., *Catálogo de Porcelana y Cerámica española del Patrimonio Nacional en los Palacios Reales*, Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1989.

WILSON FROTHINGHAM, A., *Capodimonte and Buen Retiro Porcelains. Period of Charles III*, New York, The Hispanic Society of America, 1955.

TAPICES

BELTRAN, P. F., *Les tapisseries des Barberini et la décoration d'intérieur dans la Rome baroque*, Turnhout, 2005.

BELTRAN, P. F., “Artemisa en Paris”, *The Burlington Magazine*, CLI (marzo 2009), pp. 190–192.

CALVERT. A. F., *The Spanish Royal Tapestry*, Londres–Nueva York, 1921.

DE MEUTER, I. y VANWELDEN, M., *Tapisseries d'Audenarde du XVI^e au XVIII^e siècle*, Tielt, Lanoo, 1999.

DELMARCEL, G., *La tapisserie flamande du XV^e au XVIII^e siècle*. Tielt, 1999.

DELMARCEL, G., “Los cartones y tapices de la historia de Aquiles de Rubens”, *Pedro Pablo Rubens. La historia de Aquiles*, Rotterdam –Madrid 2003, pp. 36–37.

HERRERO CARRETERO, C., *La Fábrica de Tapices de Madrid, Los tapices del siglo XVIII, Colección de la Corona de España*. Tesis doctoral, UCM, Madrid, 1992.

HERRERO CARRETERO, C., *Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional*, Tomo III, Madrid, 2000.

HERRERO CARRETERO, C., *Vocabulario histórico de la tapicería*, Madrid, 2008.

JUNQUERA DE VEGA, P. y HERRERO CARRETERO, C., *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional*, Vol. I, s. XVI, Madrid, 1986.

JUNQUERA DE VEGA, P. y DIAZ GALLEGOS, C., *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional*, Vol. II, Madrid, 1986.

RAMIREZ RUIZ, V., *Las tapicerías en las colecciones de la nobleza española del siglo XVII*. Tesis doctoral, UCM, Madrid, 2013.