

# LOS BORBONES EN SUS PALACIOS. DECORACIÓN, VIDA, ARQUITECTURA



Antecámara de Carlos III o de Gasparini, Palacio Real de Madrid  
©Patrimonio Nacional

**1 - 29 DE OCTUBRE DE 2024**  
**18:00 - 19:30 H**  
**CURSO ONLINE**

Un palacio es una casa, pero también es un edificio institucional dotado de valor simbólico. Dicha ambivalencia será el hilo conductor de este curso. A través de varias disciplinas -historia, arquitectura, decoración de interiores, etc.-, y con un marco cronológico que abarca desde el inicio del siglo XVIII hasta 1931, se ahondará en el uso cotidiano y el valor propagandístico de los palacios que los monarcas de la casa de Borbón heredaron de la dinastía anterior, así como de aquellos edificadas de nuevo. ¿Cómo adaptaron sus nuevos modos de vida y sus usos particulares a los viejos edificios? ¿Qué buscaron transmitir con las grandes campañas de renovación que realizaron?

Organizado por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, este curso *online* está dirigido a todo aquel que desee adquirir una visión de conjunto y sistemática del importantísimo legado artístico de la casa de Borbón.

## Programa

- 1 DE OCTUBRE.** **Felipe V.** Introducción breve: cuestiones de cronología, conjuntos decorativos y funcionalidad de los espacios. La renovación del Real Alcázar de Madrid. Huir de Madrid: los reales sitios con Felipe V. El breve interludio andaluz (1729-1732). El Buen Retiro, un “lugar de paso”.
- 8 DE OCTUBRE.** **Fernando VI y Carlos III.** Fernando VI, sus obras y su gusto: el Palacio Real y Aranjuez. La génesis del gusto artístico de Carlos III en Nápoles. Terminar el Palacio Real: cambios arquitectónicos y grandes conjuntos decorativos. El triunfo de los tapices en El

- Pardo y El Escorial. Aranjuez: la ampliación de Sabatini, la *chinoiserie* y el gusto antiguo.
- 15 DE OCTUBRE.** **Carlos IV.** El gusto cosmopolita del rey, similitudes y diferencias con Carlos III. El príncipe y sus “casitas” o “casas de campo”. La renovación neoclásica del Palacio Real de Madrid. El Escorial y La Granja: tapices, maderas finas y papeles de pared. La residencia favorita del rey: Aranjuez y la Casa del Labrador.
- 22 DE OCTUBRE.** **Fernando VII.** El breve interludio josefino: el baile de muebles. El gusto “Imperio” del rey y las compras a Francia. El Palacio Real, símbolo político del absolutismo. La lujosa renovación de los reales sitios: sedas, arañas y papeles de pared.
- 29 DE OCTUBRE.** **Isabel II, Alfonso XII y Alfonso XIII.** Isabel II y Francisco de Asís: mecenazgo regio y nuevas formas de vivir. El mobiliario regio en la era industrial, buscar la exclusividad. Alfonso XII y la gran renovación del Palacio Real de Madrid, emblema del gusto decimonónico. Alfonso XIII y la depuración decorativa: la familia real en sus estancias privadas y sus residencias veraniegas.

### Profesor

**ENRIC-EDUARD GIMÉNEZ SANLLEHÍ.** Tras graduarse en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona, cursó el máster sobre Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid, realizando las prácticas en el Palacio Real de Madrid, dentro del Departamento de Inmuebles y Medio Natural de Patrimonio Nacional. Paralelamente, se ha dedicado a la difusión del patrimonio histórico-artístico a través de las redes sociales, destacando sus cuentas de Instagram “Patrimonio de la Corona” y “Enric-Eduard Giménez”. Actualmente investiga la testamentaría y los bienes artísticos del rey Fernando VII en el marco del proyecto "Poder, Patrimonio y Cultura" de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Desde junio de 2024 ejerce como guía de Patrimonio Nacional en el Palacio Real de Madrid.

### Plataforma y acceso

Las clases se impartirán en modalidad *online* a través de la plataforma Zoom. Previamente al inicio del curso se facilitará el enlace de conexión.

### Certificado

El alumno obtendrá un certificado de asistencia expedido por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas.

### Coste de matrícula

- Público general: 50 €
- Amigos del MNAD, miembros de la Fundación Casas Históricas y Singulares, antiguos alumnos de cursos *online* organizados por la Asociación de Amigos del MNAD, estudiantes universitarios y desempleados\*: 45 €

## Condiciones de inscripción

El plazo estará abierto **hasta el 27 de septiembre**.

Deberá mandarse un correo electrónico a la Asociación de Amigos del MNAD (**amigosmnad@hotmail.com**) indicando nombre y apellidos del alumno. Se adjuntará el comprobante de pago de matrícula, que previamente se habrá abonado en la cuenta bancaria de la Asociación de Amigos del MNAD (Bankinter IBAN ES52 0128 0062 4101 0002 8445), y, si corresponde, escaneo del documento que acredite poder beneficiarse de tarifa reducida.

\*Los Amigos del MNAD y los miembros de la Fundación Casas Históricas y Singulares deberán facilitar su número de asociado.

Los antiguos alumnos de cursos *online* organizados por la Asociación de Amigos del MNAD deberán especificar esta condición.

Los estudiantes universitarios y los desempleados justificarán su situación enviando copia del resguardo de matrícula del curso 2024-2025 o del documento de demanda de empleo debidamente sellado.